

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский педагогический государственный университет»



# ИСТОРИЯ ВОЖАТСКОГО ДЕЛА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

МПГУ  
Москва • 2017

УДК 374 (091) (72)

ББК 74.273я81

И907

Рецензенты:

**Вербицкий Андрей Александрович**, академик, действительный член РАО, доктор педагогических наук, профессор Московского педагогического государственного университета;

**Куприянов Борис Викторович**, доктор педагогических наук, профессор Московского педагогического государственного университета;

**Мудрик Анатолий Викторович**, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор Московского педагогического государственного университета

И907 **История вожатского дела:** Методические рекомендации / Н. Ю. Галой, И. А. Горбенко, Л. А. Долинская и др.; Под общей ред. Е. А. Левановой, Т. Н. Сахаровой. – Москва: МПГУ, 2017. – 200 с.

ISBN 978-5-4263-0507-6

Методические рекомендации адресованы вожатому, организующему работу с детьми в условиях временного детского коллектива в период летнего отдыха.

Знание исторических основ становления и развития детских лагерей в России и за рубежом позволяет использовать, ставшие уже традиционными и зарекомендовавшими себя как эффективные, методы организации отрядных мероприятий.

Надеемся, что представленный материал станет не только справочником, а руководством к действию, путеводителем по нелёгкой, но интересной вожатской дороге и позволит быть не просто вожатым, а стать настоящим Мастером своего дела.

**УДК 374 (091) (72)**

**ББК 74.273я81**

© МПГУ, 2017

© Авторский коллектив, 2017

ISBN 978-5-4263-0507-6

## ***Авторский коллектив***

**Галой Наталья Юрьевна**, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета.

**Горбенко Ирина Александровна**, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета.

**Долинская Людмила Александровна**, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии образования факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета.

**Леванова Елена Александровна**, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой социальной педагогики и психологии факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета.

**Сидоришин Федор Анатольевич**, кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной педагогики и психологии факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета

**Петрина Зоя Ивановна**, старший преподаватель кафедры теоретических основ физической культуры и спорта Института физической культуры, спорта и здоровья Московского педагогического государственного университета.

---

**Попова Светлана Юрьевна**, кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной педагогики и психологии факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета.

**Пушкарева Татьяна Владимировна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры социальной педагогики и психологии факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета.

**Сахарова Татьяна Николаевна**, кандидат психологических наук, доцент, декан факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета.

## *Содержание*

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ .....	7
НАПУТСТВИЕ ВОЖАТОМУ .....	8
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ И ОПЫТ ВОЖАТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ .....	10
РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ КОММУНАРСКОГО ДВИЖЕНИЯ .....	43
РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕЖДУНАРОДНОГО ДЕТСКОГО ЦЕНТРА «АРТЕК», ВСЕРОССИЙСКИХ ДЕТСКИХ ЦЕНТРОВ «ОКЕАН», «СМЕНА», «ОРЛЕНОК» .....	112
РАЗДЕЛ 4. ТРАДИЦИИ И ЗАКОНЫ «ОРЛЕНКА» .....	134
РАЗДЕЛ 5. РОССИЙСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ .....	180
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	191

## ***Вместо предисловия***

*«Вопросам воспитания подрастающего поколения на основе высоких духовно-нравственных идеалов, ценностей патриотизма, гражданственности, уважения к истории Отечества – неизменно уделяется приоритетное внимание государства.*

*Уверен, чтобы достичь поставленных целей, вы должны вдумчиво, творчески использовать лучшие традиции воспитания и просвещения, которыми по праву гордится наша страна. И в то же время – искать новые, интересные форматы работы, активнее задействовать мощный потенциал добровольческих, творческих, военно-патриотических, спортивных организаций»*

***Из обращения Президента Российской Федерации  
В. В. Путина к участникам, организаторам  
и гостям Съезда Общероссийской общественно-  
государственной детско-юношеской организации  
«Российское движение школьников»  
19 мая 2016 года***

# *Напутствие вожатому*

## **Дорогие друзья!**

Мы верим, что вы стали вожатыми неслучайно. Выбрали для себя работу очень трудную, но радостную. Мы уверены, что работать вожатым с детьми – ваше истинное призвание. Но призвание не осуществимо без мастерства и профессионального опыта. Никогда не следует забывать, что от вас зависит здоровье и жизнь вверенных вам ребят.

Наверняка, многие из вас проводили свои каникулы в загородных лагерях, где нашли друзей, приобрели новые навыки, возможно, задумались о выборе профессии, впервые влюбились.

Мы начинаем знакомство с историей возникновения загородных детских лагерей в России и за рубежом. Мы хотим, чтобы вы узнали историю возникновения детских лагерей. Познакомились с таким явлением, как русский скаутизм и пионерское движение, а также историю возникновения детского движения и возникновения педагогических отрядов.

Наверняка вы помните фразу Марка Твена: «Не рассказывайте историй о пойманной вами рыбе там, где вас знают, а особенно – там, где знают эту рыбу». Действительно, все новое – это хорошо забытое старое. Наша цель – дать вам инструменты для работы. Поверьте, методики вековой давности не устарели. Они так же актуальны и интересны детям, как и 100 лет назад.



Даже если вожатство не станет вашей профессией, этот период вашей жизни будет важным, интересным и значимым этапом профессионального становления и личностного роста.

Успехов вам в вашем благородном деле!

*Лучшее, что нам дает история, — это возбуждаемый ею энтузиазм.*

*(Иоганн Гёте)*

## **РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ И ОПЫТ ВОЖАТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ**

В современной России все большее внимание уделяется вопросам разработки модели культурно-оздоровительного и оздоровительно-образовательного пространства загородного детского лагеря. В связи с этим оправдан интерес к богатому историческому и педагогическому опыту детского лагеря дореволюционной России и Советского Союза.



### **ЛЕТНИЕ КОЛОНИИ НАЧАЛА XX ВЕКА**



- *основная миссия – компенсация недостатков жизни ребенка в летний период в крупном городе (недостаток зеленых насаждений во дворах, платность парков, занятость родителей, отсутствие у них отпусков в этот период времени), в этой линии проявляются идеи Викторианского общества о широком использовании сил природы для физического и морального развития человека;*
- *целевая группа – ослабленные дети из бедных семей (отправка осуществлялась организацией питания (дети обеспечивались*

*молоком), велся учет роста и только по назначению школьных врачей), важнейшее значение придавалось физическому развитию воспитанников); организовывалось обучение детей бытовым и гигиеническим навыкам (заправка кровати, уборка помещений, починка одежды, чистка зубов и т.п.);*

- *осуществлялось развитие кругозора ребенка путем естественнонаучного просвещения, путешествий, экскурсий, организации сельскохозяйственных работ (работа на огороде, помощь местным крестьянам в уборке сена), походы за грибами, ягодами и лекарственными растениями.*



В настоящее время, исследователи практики пионерских лагерей, в частности, профессор Б.В. Куприянов (МГПУ), предлагает рассматривать следующие формы пионерского лагеря (или четыре «элементарные частицы» пионерского лагеря), существовавшие в начале XX века:

- пионерский лагерь как дача – закрытое и диспозитивное пространство;
- пионерский лагерь как коммуна – открытое и диспозитивное пространство;
- пионерский лагерь как санаторий – закрытое и императивное пространство;
- пионерский лагерь как военное поселение – открытое и императивное пространство.



**ИМПЕРАТИВНОСТЬ** (*директивность, авторитарность, субординированность, власть и подчинение*) – предполагает вертикальность отношений, при которых руководители наделяются полномочиями, а подчиненные обязанностями.



**ДИСПОЗИТИВНОСТЬ** – предоставление возможности субъектам свободно распоряжаться своими правами, допускается инициатива и самостоятельность в выборе варианта поведения участниками регулируемых отношений, участники получают право урегулировать собственные действия по своему усмотрению, нормы определяют пределы такого усмотрения либо устанавливают процедуры регулирования.

**ОТКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО** – предполагает предоставление обучающимся возможности взаимодействия с окружающей средой (коммуникации), как индивидуально, так и в рамках коллективной организации, исследование и преобразование внешней среды, получение обратной связи в этом взаимодействии.

**ЗАКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО** – ограничение взаимодействия (коммуникации) с окружающей средой, основные события развиваются внутри пространства, участники образовательных отношений защищены от культурных и социальных влияний внешней среды.



**Кто много говорит о неповторимости, тот плохо знает историю.**

**(Вильгельм Швобель)**

### ***Пионерский лагерь как санаторий***

От латинского «sano» – лечу, исцеляю. Лечебно-профилактическая организация для непосредственного лечения и профилактики заболеваний, использующая главным образом при-

родные факторы (климат, минеральные воды, лечебные грязи, морские купания) в сочетании с лечебной физкультурой, рациональным питанием, при соблюдении строго определенного режима лечения и отдыха. Например, в 1876 году практика организованного оздоровления детей в США и в Европе.

### ***Пионерский лагерь как коммуна***



От французского «commune» – община, сообщество. Идейное и кооперативное сообщество, группа лиц, объединившихся для совместной жизни на началах общности имущества и труда,

в которой решения принимаются по общему согласию. Например, деятельность пионерских отрядов может рассматриваться как общественно-полезная деятельность.

### ***Пионерский лагерь как военное поселение***

«Каструм» – от латинского «castrum» – военное поселение. Распространенный во времена античности тип римского военного поселения. Например, скаутские лагеря в Великобритании начала XX века или летние лагеря кадетских корпусов Российской Империи с середины XIX века.

**Страница истории стоит целого тома логики.  
(Оливер Уэнделл Холмс)**

### ***Пионерский лагерь как дача***

Дача – загородный дом для городских жителей, как правило, не используемый его владельцами для постоянного проживания. Например, дореволюционные благотворительные практики по отношению к городским детям, чьи родители не могли вывести их летом на дачу.

### ***Первые лагеря за рубежом и в России***

В Европе в 1876 году в швейцарских Альпах был построен первый в мире лагерь отдыха. В него входило всего 68 детей, по преимуществу это были дети из рабочих семей. В качестве воспитателей выступали их же родители-добровольцы. Позднее в лагерях появились и педагоги. Дети строили шалаши, устраивали соревнования, разучивали и пели песни. Взрослые организовывали различные походы, экскурсии, устраивали мероприятия для поддержания командного духа. Игры на свежем воздухе, коллективные походы и жизнь за пределами цивилизации благоприятно влияют на здоровье



и эмоциональное состояние детей. После этого летние лагеря стали организовывать и во всем мире.

Они появились и в Северной Америке в 1880-х годах. Созданные для детей из элитных семей, они располагались в глухих лесах. Нация болела, вырождалась, детская смертность была очень высокой. И решение создать детские летние кампусы было продиктовано тем, что преимущества сил природы для физического и морального блага человека неоспоримы. Популярность таких кампусов росла, и в 1890-е годы их появилось столько, что даже



средний класс и малообеспеченные семьи из бедных слоев городского населения смогли позволить себе отправлять в них своих мальчиков.

Первые летние лагеря для девочек также стали появляться в начале 20-го века, создавались они «для нового, более самостоятельного поколения женщин». Таким образом, общество начало признавать неизбежность феминизации.

Так в 1902 году появляются лагерь Kehonka в Нью-Гемпшире, Wyonegonic в Бриджтоне (штат Мэн), в 1911 и 1912 годах появляются лагеря Camp Fire Girls и Girl Scouts of the USA. Вскоре начинается строительство летних кампусов для девочек из семей среднего класса.

## ***Движение организаторов детских клубов и площадок 1900-х годов***

Движение наиболее активно проявилось в Москве, Петрограде, Томске и в других городах России. В Москве оно ярко проявилось, как попытка включиться в международное движение *сетлементов* в 1905 году.



Педагогический терминологический словарь дает следующее определение данному термину: «Сетлемент (англ. settlement – поселение) – просветительное общество по воспитательной работе среди детей и взрослых, 1906-1907 гг., Москва. Основано А.У. Зеленко, Л.К. Шлегер, С.Т. Шацким и др.

Общество осуществляло экспериментальную культурно-просветительную работу в районе Марьиной Рощи, изучало вопросы социального воспитания детей, организации детских сообществ и воспитательных учреждений нового типа, самоуправления и др. В 1907 было закрыто за «попытку проведения социализма» среди маленьких детей [5, с. 258].





В конце 19 века общество искало пути решения проблемы беспризорных детей, наводнявших улицы многих городов мира. Это были преимущественно дети рабочих, ремесленников и городской бедноты, родители которых были заняты обеспечением пропитания. Без должного контроля со стороны взрослых, они были подвержены негативному влиянию улицы, попадали в группу риска и часто пополняли ряды преступности.

В Америке возникло движение, объединившее под своим знаменем всевозможные кружки, союзы, общества, поставившие себе целью – заботу о нравственном и физическом благополучии беспризорной детворы городских бедняков.

Первый американский клуб «Сетлемент» был основан доктором Стантом Койтом в 1887 году в Нью-Йорке.

В 1889 году возникают два сетлемента, основанные прогрессивными женщинами, окончившими американские университеты. Клубы «Сетлемент» были признаны лучшим средством для перевоспитания детей. Им были предоставлены светлые, благоустроенные помещения, где они при полной свободе и без излишней опеки могли проводить время с пользой для себя. В этих клубах молодёжь получила возможность взаимопомощи, училась и развлекалась.

В 1906 году в России было официально зарегистрировано общество «Сетлемент» (переименованное позже в общество «Детский труд и отдых»). Его главная цель – удовлетворение культурных и социальных потребностей детей и молодежи малообеспеченной и малокультурной части населения, фактически лишенной возможности получить школьное образование. Помимо детского сада и детских клубов общество имело ремесленные курсы и начальную школу. Возник «Сетлемент» на базе «Дневного приюта для проходящих детей» и объеди-

нял группу представителей московской интеллигенции **Станислава Теофиловича Шацкого**, которая занималась организацией детских объединений, первых детских площадок, загородной летней колонии труда и отдыха, мастерских, «дополнительной школы», педагогических курсов.



*«Самая важная работа наша должна быть направлена на то, чтобы сохранить то, что есть в детях. И это, очевидно, невероятно трудно по самой природе своей».*

**С.Т. Шацкий**

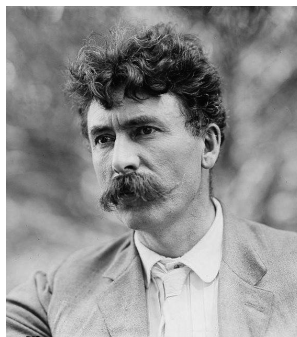
Участники Общества считали необходимым вести работу углубленно, качественно и лишь с посильным количеством детей (около 300 детей). Педагоги создавали условия, которые помогли бы детям жить богатой эмоциональной и умственной жизнью. В обучении упор был сделан на усвоение практически значимых для жизни детей знаний. Отношения между педагогами и детьми понимались как отношения между старшими и младшими товарищами.

Поиск средств наиболее интенсивного воспитания привел к созданию на базе летней колонии «Бодрая жизнь» круглогодичного воспитательно-учебного заведения «Школы-колонии» (своеобразного лицея).

## ***Движение организаторов русского скаутизма 10-х годов XX века***

На развитие скаутского движения оказали большое влияние работы **Эрнеста Сетон-Томпсона**.

14 августа 1860 года Томпсон появился на свет в городке Саут-Шилдс. Его отец принадлежал к старинному дворянскому роду и носил имя Сетон. С детства Эрнест Эван любил природу, часто гулял по канадским лесам, потому что в 1866 году семья переехала в страну кленового листа, следил за животными, описывал их поведение, рисовал.



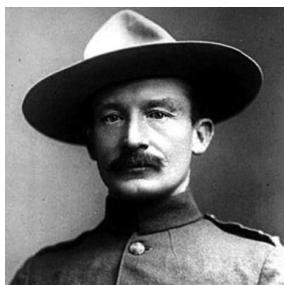
В ходе написания своих произведений Сетон-Томпсон постепенно сформировал идею «пионеринга», частично связанную с его мировоззрением, частично – с романом Фенимора Купера «Пионеры», где повествуется о первых американских переселенцах.

В 1900 году на его поместье повадились набегать мальчишки, которые регулярно мародерствовали и наносили большой ущерб имуществу писателя; стремясь их унять и занять чем-то другим, он разработал программу воспитания детей на природе. В 1902 году вышла первая статья Томпсона, посвященная данной теме. За 4 года вышло еще несколько работ, а его идеи получили общенародную поддержку и вскоре вылились в национальную программу скаутов.



Впрочем, не обошлось без скандала: английский генерал Баден-Пауэлл, с которым в 1906 году Сетон-Томпсон общался и которому показывал некоторые свои проекты, опубликовал через 2 года книгу «Скаутинг для мальчиков», подозрительно похожую по сути на замысел писателя-анималиста, но с большим акцентом на военное воспитание. После этого Сетон-Томпсон больше не занимался общественной деятельностью.

В 1907 году появляется скаутское движение в Великобритании, которое организовал полковник сэр **Роберт Стивенсон Смит Баден-Пауэлл**, человек, избравший военную карьеру и всю свою основную жизнь проведший в походах английских колониальных войск. В составе тринадцатого гусарского кавалерийского полка он был отправлен на службу в Индию.



*«Лучше всего обучаться искусству разведчика с детства. Это искусство пригодится всегда, какую бы профессию человек ни избрал, будет ли он военным, или штатским».*

*Роберт Баден-Пауэлл*

**У рыцарей было одно замечательное правило: каждый день они должны были оказать кому-нибудь добрую услугу.**

**(Роберт Баден-Пауэлл)**

С детства любя охоту, Баден-Пауэлл вскоре прославился как лучший следопыт и охотник, великолепно знающий тайны джунглей. Тяжелые условия службы в Индии быстро развили твердый характер, настойчивость, хладнокровие и решительность. Излюбленной охотой Баден-Пауэлл было выслеживание кабанов и борьба с ними один на один с копьем. Этот вид охоты был настолько опасен, что многие охотники редко принимали в ней участие. Здесь, в Индии, Баден-Пауэлл становится известным и как хороший полевой разведчик, который сформировал из солдат своего полка отряд разведчиков. Из страниц его дневника можно видеть, что именно здесь появилась мысль о воспитательном значении разведческой тренировки, лагерной жизни и охоты.

Баден-Пауэлл участвовал практически во всех экспедициях английской колониальной армии в разных частях света, и в 1890 году оказался на острове Мальта, где впервые столкнулся с легендами и преданиями рыцарского ордена иоаннитов. Их законы и послужили в будущем фундаментом для создания свода моральных законов скаутов.

В 1899 году началась англо-бурская война. Вряд ли она была справедливой с обеих сторон, но симпатии многих были на стороне буров. Так как Баден-Пауэлл служил в английской армии и был патриотом своей империи, он сражался с войсками буров.

По долгу службы он оказался в маленьком слабоукрепленном городке Мейфинг. Город осаждали превосходившие по численности его гарнизон войска. Солдат катастрофически не хватало, и тогда возникла мысль собрать городских мальчишек. Так появился первый отряд мальчиков-велосипедистов, или, как их называли, мейфингских кадет, которые заменили взрослых. Несмотря на опасность, на велосипедах они развозили приказы, служили вестовыми, патрульными, наблюдателями. Их доблесть часто воодушевляла взрослых. Осада продолжалась 217 дней, и известия о ней и о мужестве городских мальчишек докатились до Англии.

Внезапно Баден-Пауэлл стал получать письма от английских ребят, которые восхищались своими сверстниками и очень хотели быть на них похожими. Баден-Пауэлл возвращается в Англию и убеждается в недостатках английской воспитательной системы. Школа, по его мнению, не может сформировать характер ребенка, она лишь дает определенную сумму знаний.

Время с 1902 по 1907 годы можно считать периодом, пережившим всю жизнь Баден-Пауэлл. Результатом этой перемены стало стремление к более обширной государственной работе и новая программа воспитания – скаутинг.



*Читая работы Баден-Пауэлла, можно четко сформулировать причины, которые привели его к скаутингу:*

- во-первых, англо-бурская война. Участвуя в ней, Баден-Пауэлл воочию убедился, насколько моральный дух и физическая закалка противника превосходила состояние английских солдат: они быстро гибли от бо-*

*лезней, не умели питаться растительной пищей в незнакомой местности, выбирать источники воды;*

- *во-вторых, приехав в Англию, Баден-Пауэлл поразился чрезмерным увлечением нации спортом, в частности футболом. Но спортом, не как участием в соревнованиях, а как зрелищем, где теряющая над собой власть толпа ревела от возбуждения;*
- *в-третьих, рост хулиганства в английских школах. Баден-Пауэлл заметил и четко определил признаки разложения империи и сделал вполне закономерный вывод:*

*«Нация обнаруживает признаки болезни. Мы можем определить эту болезнь как упадок гражданского духа. Средство для излечения общественного недуга — подрастающее поколение и его воспитание».*



В 1907 году была сделана первая попытка проверить логичность критики существовавшей воспитательной системы. Баден-Пауэлл собрал группу мальчишек, представляющих разные социальные слои общества, и организовал с ними лагерь на острове Броунси. Лагерь был палаточный, и участвовало в нем всего 22 человека. Удача этого опыта была столь очевидна, что в 1908 году появляется его книга, где изложены основы скаутинга «Scouting for boys», которая мгновенно расходуется в Англии. Движение распространяется по всей стране, проникает в колонии, и Баден-Пауэлл понимает, что его необходимо доводить до логического завершения, т. е. создавать организацию. Официально движение бойскаутов было основано в 1908 году. В 1910 году Баден-Пауэлл окончательно оставляет военную службу и целиком отдается руководству своим детищем.

К 1913 году скаутское движение принимает крупные размеры во всех странах Европы и Северной Америки. Начавшаяся мировая война показывает Баден-Пауэлл, что он трудился не зря. Через несколько часов, например, после начала войны отряды английских скаутов собрались и приступили к работе по охране мостов, железных дорог, телеграфных линий морского побережья. Тысячи юношей отправились на фронт, уже готовые к лагерной жизни.

К 1925 году в США было около 300 скаутских лагерей. Мальчиков и девочек учили основам выживания в условиях дикой природы, занимались с ними гимнастикой, учили плавать, обучали основам декоративно-прикладного искусства. Вечером у костра пели, рассказывали разные истории, устраивали театральные представления, здесь же открывали и закрывали сезон – в общем, делали все то же самое, что и в советских пионерских лагерях.



Каким образом обстояли дела у нас в России? Основатель скаутского движения Баден-Пауэлл (по непроверенным данным) побывал в России дважды. Первый раз как шпион, когда он

вместе с братом, тоже разведчиком, пытался проникнуть на территорию воинской части в Царском Селе, чтобы разведать устройство русских военных аэростатов. Братья были задержаны, но им удалось бежать и достичь английского торгового



судна, ожидавшего их в гавани Санкт-Петербурга. Вторым раз он появился в России вместе со своей новой воспитательной системой.



*«Идея рыцарства, идея самовоспитания, идея сближения с природой, идея закалки воли и развития характера и самостоятельности, идея служения Родине и ближним не могут не захватить молодежь и не зародить в ней светлые идеи...».*

**О.И. Пантюхов**

Первый русский вариант «Scouting for boys» был напечатан Академией Генерального штаба и вышел под названием «Юный разведчик». И в России родоначальниками этого начинания стали тоже военные, в частности, капитан первого лейб-гвардии стрелкового его Величества полка **Олег Иванович Пантюхов**.

Он родился 3 октября 1882 года. Его отец был доктором, известным ученым-антропологом. Учился Пантюхов в Тифлисском кадетском корпусе, потом в Павловском военном училище в Петербурге. Вспомним, что Россия в 1904–1905 годах проиграла войну с Японией и, как у Баден-Пауэрса, у многих русских появилась мысль о необходимости дать молодежи патриотическое воспитание. Так, в 1908 году возникло движение «потешных». Это название было взято в память о мальчиках, с которыми Петр Великий играл в войну, а потом соз-

дал из них лучшие гвардейские полки – Семеновский и Преображенский. Проходило это движение под эгидой Министерства Просвещения в виде военизированных отрядов, сначала для сельской, а потом для городской молодежи.

Отставные унтеры учили мальчиков маршировать, петь строевые песни, делать приемы деревянными ружьями. Но Пантюхов понимал, что такая организация узка по своим целям и слишком военизирована. Как и Баден-Пауэлл, он отвергал милитаризацию детей. В своей автобиографической книге «О днях былых» Олег Иванович вспоминал свое детство, когда в последнем классе Тифлисского кадетского корпуса был образован кружок из 5-6 человек, названный Пушкинским клубом.

***Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем.***

***(Конфуций)***

И он подчеркивал, соглашаясь с Баден-Пауэллом, что мальчишками и юношами должны руководить свои же сверстники, а задача взрослых – лишь помогать им.

Наступила весна 1909 года, был конец учебных занятий. На детской площадке для подвижных игр, в Павловске, из обступивших его мальчиков Олег Иванович выбрал семь человек, остальных записал кандидатами. Он называет и фамилии первых скаутов — Кирилин, Перманов, Ильин, Малафеев, Боровков, Иванов. 30 апреля 1909 года считается днем рожде-



ния русского скаутинга. Первое звено (патруль) Пантюхова называлось «Бобер». Старались ввести и свою русскую форму, а ротный портной сшил русские кафтаны и барашковые шапки с малиновым верхом. Но конкретная жизнь (походы и игры) показала, что эта форма непрактична. Жена Пантюхова сшила первый флаг, создала рисунок первой эмблемы российских скаутов, которая условно называется сейчас «Мальчик под деревом». Существует легенда, что прообразом этого мальчика был сын императора Николая II, Алексей.

Движение быстро распространяется по России и активизируется, как и во всем мире, в связи с началом Первой мировой войны. 26 августа 1914 года правительство, так и не разрешив создать Всероссийского союза юных разведчиков, все же утверждает устав «Общества содействия организации мальчиков-разведчиков «Русский скаут», председателем которого стал вице-адмирал Иван Федорович Бострем.

***Изучение истории превращает юношу в мудреца, не наделяя его морщинами и сединою; доставляет ему жизненный опыт до того, как он столкнётся со всеми слабостями и немощами преклонных лет.***

**(Фрэнсис Бэкон)**

Именно стараниями взрослых людей в разных городах России стали формироваться скаутские отряды. Не случайно расцвет скаутинга связан с войной. У подростков появилась реальная возможность принести пользу Родине. Они дежурили на станциях, помогали встречать поезда с ранеными, ухаживали за ними в госпиталях, размещали беженцев, собирали подарки на фронт, помогали в деревнях крестьянам, в семьях которых на фронт ушли кормильцы. В 1915 году директор Царскосельского реального училища и преподаватель царских детей Эраст Платонович Цитович, став начальником Царскосельской дружины юных разведчиков, записал в ее ряды царевича Алексея. К октябрю 1917 года в 143 городах России насчитывалось около 50 тысяч скаутов.

Произошла Февральская, а за ней и Октябрьская революции. Общество раскололось, раскололись и скаутские организации. Часть из них продолжали делать попытки оставаться нейтральными. В основном, это были те, кто просто любил работу с детьми, любил романтику, приключения и увлекательную лесную жизнь. Но две большие половины пошли либо за белыми, либо за красными, искренне пытаясь защитить Россию. На Дону и Кубани скаутские руководители получали от правительства жалование. В тылу подростки создавали трудовые дружины, ремонтировали дороги, устраивали концерты, отдавая деньги на белую гвардию, сотрудничали в Осваге (осведомительное агентство) Деникина и Врангеля, в Осведфронте Колчака.

Но многие вступали и в комсомол, работали в подполье, где им пригодились скаутские навыки. Например, группа русских скаутов, находящихся в плавании в Тихом Океа-

не на японском судне «Иомей мару», объявила 15 августа 1920 года о признании правительства Совета Народных Комиссаров, красного флага с серпом и молотом и гимна Интернационал. Идеологом демократического крыла скаутов был скульптор Иннокентий Николаевич Жуков, который утверждал, что скаут «не военный разведчик, а ... «пионер культуры», «разведчик всего хорошего», маленький друг всего мира...». Великий мечтатель И.Н. Жуков в Чите весной 1918 года развернул длительную игру «Экспедиционный корпус учащихся» для ребят в возрасте 10 – 14 лет, в которой приняло участие более 700 человек. Рассчитана она была на несколько лет, и играющие должны были пересечь Забайкалье частью пешком, частью на лошадях, частью на поезде. Это длительное путешествие предполагало серьезную подготовку, но вступление в город семеновских войск прервало эту интересную затею.

После революции 1917 года Иннокентий Николаевич Жуков с группой «скаут-мастеров» (понимавших, что революция «серьезно и надолго»), принял участие в создании пионерской организации и вошел в ее Центральное бюро, был организатором первого пионерского отряда.

Самая драматическая страница в отношениях между скаутингом и РКСМ (Российским коммунистическим союзом молодежи) приходится, пожалуй, на зиму 1921–1922 годов. Уже трижды комсомол уничтожал централизованную скаутскую структуру. Сначала – Общество содействия, затем – юков и, наконец, – скаутские группы при Всевобуче. Массированная критика скаутизма сводилась к следующим положениям: скаутинг – буржуазная организация, пропове-

дующая национальное единство, вместо классовой борьбы. Во время гражданской войны выступали на стороне белогвардейцев. Флаг зеленого, а не красного цвета. Знак лилия – монархический символ династии Бурбонов. Само слово «скаут» – английское. При этом совершенно упускалось из виду, что для скаутов политика и политический строй – дело отцов, а сама организация – национальная, а не политическая. И хотя никаких постановлений правительства о запрещении скаутинга не было, начинаются гонения. Школы отказывают в помещении для скаутских сборов, с ребят-скаутов срывают символику, прорабатывают на собраниях. 10 мая 1923 года скауты Москвы собрались в районе села Всехсвятское на сбор. Нагрянули работники милиции, сбор был признан незаконным. В связи с этим в журнале пионеров «Барабан» в феврале 1923 года появилась интересная заметка, озаглавленная «Чудеса животного мира»: «В последнее время в Москве и ее окрестностях стало появляться на свет божий большое количество животных, относящихся к роду скаутов, семейству пресмыкающихся. Зоологическим отделом ОГПУ предпринята экскурсия по городу Москве и ее окрестностям для пополнения своих коллекций. Между прочим, редчайшие экземпляры указаны краснопресненскими ребятами. В добрый час!»



**ПРИЧИНЫ** смерти русского скаутинга были, несомненно, объективные и субъективные:



- в насквозь идеологизированном обществе невозможно было оставаться нейтральным;
- скаутинг требовал выхода общественной энергии ребят. Система же оказания людям добрых услуг и со-

*вершения добрых дел становилась невозможной при работе организации практически в подполье;*

- *соответственно, это затрудняло приток свежих, новых сил в скаутские отряды;*
- *было создано и пионерское движение, всячески поддерживаемое властями;*
- *перестало работать Общество содействия, главный скаут России О. И. Пантюхов оказался за границей, а идеолог движения И. Н. Жуков стал сотрудничать с комсомолом;*
- *тяжелый удар по организации нанесли откровенные преследования.*



Вряд ли стоит это комментировать. Подобные процессы проходили во всех городах, хотя деятельность групп не прекращалась. В Иркутске еще в октябре 1922 года проходил праздник скаутов на площади Третьего Интернационала с парадом и показом гимнастических упражнений. Но 24 апреля 1926 года органы ГПУ провели аресты среди российских скаутлидеров. Уже тогда они получили сроки в Соловецких лагерях. Именно двадцать шестой год многие историки считают датой практического прекращения деятельности скаутской организации в России.

***Три пути ведут к знанию. Путь размышлений – самый благородный, путь подражания – самый легкий, путь опыта – самый горький.***

**(Конфуций)**

## ***Первые пионерские сообщества***

Комсомол воевал на фронте, и поэтому обращать особое внимание на подростков ему было некогда. Осенью 1918 года на съезде Всевобуча (всеобщее военное обучение) было решено создать организацию юных коммунистов на базе скаутских отрядов. И скаутская работа продолжалась под новым названием. Но уже в 1919 году на втором съезде РКСМ было решено распустить скаутские отряды. Вопрос для комсомола стоял именно в плоскости борьбы, уничтожения, а не сотрудничества. Свежи еще были в памяти встречи с идейными противниками на фронтах гражданской войны.

Еще через год ЦК РКСМ предложил одному из своих секретарей разработать план ликвидации скаутских организаций. Но распустить – это одно, а своей формы работы с детьми комсомол предложить пока не может. И тогда 27 ноября 1920 года ЦК РКСМ создает комиссию по изучению скаутизма и применяемой в ней системе физического воспитания. И опять в 1921 году скаутмастера предлагают свои услуги Всевобучу. Соответственно, после Октября меняются не только отношения с официальными властями, но и многие принципы организации. Но для комсомола вопрос, как воспитывать своих последователей, по-прежнему остается открытым. Неожиданной для многих становится брошюра ***Надежды Константиновны Крупской*** «РКСМ и бойскаутизм».

Была применена чисто большевистская методика использования дореволюционных учреждений: верхушку отсекают, ап-



парат использовать, т.е. применять методы скаутинга, наполнив его политическим содержанием. Вторая Всероссийская конференция РКСМ 19 мая 1922 года создала Пионерскую организацию. В решениях конференции было записано: разработать вопрос о детском движении и применении в нем реорганизованной системы скаутинг.



**«Есть отдых, который может дать много и в смысле укрепления физических сил и смысле роста сознательности, а может быть и такой отдых, от которого можно только устать и поглупеть».**

**«О жизни в лагерях»  
Н.К. Крупская**

Использовать начали все внешние атрибуты скаутской организации. В бюро по работе среди детей из 7 человек вошли 4 скаутмастера. Комсомол использовал их опыт и умение работать с детьми. Но само слово «скаут» все равно вызывало неприятие, несмотря на то, что многие скаутмастера принимали участие в создании первых пионерских отрядов.



*Деятели скаутского движения, принявшие советскую власть и начавшие работу с пионерами, отказались от буржуазных с точки зрения новой власти принципов скаутинга, но оставили в пионерской организации всё самое позитивное с их точки зрения, что было в скаутском движении. В пионерской организации сохранились игровые формы воспитательной работы с детьми,*

организация детей по отрядам, институт вожатых, сборы у костра, элементы символики (например, три лепестка лилии скаутского значка в пионерском значке заменили три языка пламени костра, три конца ставшего красным пионерского галстука стали означать три поколения: пионеров, комсомольцев и коммунистов). Сохранился также скаутский призыв «Будь готов!» с изменением его направленности на борьбу за освобождение рабочих и крестьян всего мира.



Таким образом, у истоков пионерского движения стояли видный партийный и общественный деятель Надежда Константиновна Крупская и один из идеологов русского скаутизма **Инокентий Николаевич Жуков**. Именно Н.К. Крупская в своей известной работе «РКСМ и бойскаутизм» предложила российскому комсомолу создать детскую организацию, «скаутскую по форме и коммунистическую по содержанию», а И.Н. Жуков предложил назвать детскую организацию пионерской.



**«Необходимо не только «использовать систему скаутинг в целях допризывной подготовки и социального воспитания», как это постановила комиссия при Наркомпросе, а самому отделу Соцвоса вмешаться активно в эту серьёзную длительную игру детей всего мира – создать особый орган, который стал бы руководить этой игрой детей в мировом масштабе».**

**И.Н. Жуков**

В качестве содержания деятельности пионерии И.Н. Жуков пытался (первое время с успехом) утвердить «длительную игру». Считалось что «проигрывание» пионерами важных исторических события от глубокой древности до современности будет способствовать подготовке к жизни. В качестве методической системы первое время в пионерии использовалась система «скаутинг». Первыми формированиями были клубы и отряды, создававшиеся по месту жительства и при предприятиях по инициативе самих подростков [37, с.141].



*И.Н. Жуков призывал создать Всемирное рыцарство и Трудовое братство скаутов на базе труда, игры, любви друг к другу и всему миру. Он искренне верил, что скаутинг может быть освобожден от буржуазных тенденций. И.Н. Жуков искал новые формы социального воспитания ребят. Он разработал скорее фантастический, чем практический проект создания штатной должности Робинзона Крузо и его друга Пятницы при Народном комиссариате просвещения. По его мысли, во главе органов образования должны стоять люди, близкие духовному миру школьников. Эмоционально влиять на ребят может лишь знакомый им персонаж типа Робинзона, Капитана Гранта. Естественно, что поддержку этот проект не получил. Именно Жуков выступал горячим сторонником сотрудничества с комсомолом, что вызывает негативную оценку его деятельности у многих, особенно зарубежных скаутмастеров.*



В 1930-е годы после перевода пионерской организации в школы и подчинения ее школьной администрации «пионеррбота» стала все больше и больше напоминать «дополнительные уроки» («предметные сборы»). Стали «исчезать» вожатые-парни. В пионерском «активе» стали преобладать девочки. Утратили интерес к организации подростки. Палаточные лагеря труда

и отдыха стали преобразовываться в «пионерские здравницы», идеалом устроителей которых был детский комфортабельный санаторий с утепленными строениями и асфальтом.

В начале двадцатых годов XX века в медицинских кругах и правительственных инстанциях развернулась острая дискуссия по поводу создания государственной системы детского отдыха. Инициатором и теоретиком этого направления в советском здравоохранении был первый замнаркома здравоохранения СССР Зиновий Петрович Соловьёв. В его деятельности дети занимали особое место.

Не по служебной обязанности, а по душевной потребности брал он на себя нелёгкую заботу о здоровье детей и подростков. По его инициативе сразу же по окончании Гражданской войны в СССР стала создаваться разветвленная сеть детских оздоровительных учреждений. Венцом его деятельности в этом направлении стал «Артек» – Всесоюзная экспериментальная детская здравница нового типа.

С развитием пионерского движения в Советском Союзе сеть летних пионерских лагерей неудержимо росла.

### ***Тимуровское движение 40-х годов XX века***

Весьма заметным явлением в сфере детского досуга конца 30-х и начала 40-х годов стало «тимуровское движение». «Тимуровское движение» развернулось в СССР среди пионеров и школьников в начале 1940-х годов под влиянием повести **Аркадия Петровича Гайдара (Голикова)** «Тимур и его команда».



*«– Вот!– сказал Тимур. – И из этого дома человек ушел в Красную Армию. Но его уже нет. Это дача лейтенанта Павлова, которого недавно убили на границе. Тут живет его жена и та маленькая девочка, у которой добрый Гейка так и не добился, отчего она часто плачет. И если тебе случится, то сделай ей, Женя, что-нибудь хорошее».*

*«Тимур и его команда»  
А.П. Гайдар*

Тимуровцы оказывали помощь семьям военнослужащих в годы Великой Отечественной войны, престарелым, колхозам и совхозам в сельскохозяйственных работах, детсадам, благоустраивали населенные пункты, ухаживали за могилами погибших воинов и др.

Тимуровская команда была задумана писателем в качестве альтернативы пионерской организации. А.П. Гайдар предложил детям (в форме повести) методику организации самостоятельного инициативного (да еще и «законспирированного») объединения «самих детей», осуществляющих заботу о старших. На годы войны приходится «массовый» размах движения. Создавали их не только старшие подростки, но и взрослые. Тимуровское движение не погибло в конце 1950-х годов, а передало эстафету «коммунарскому движению».

**Движение педагогических отрядов «выросло» из коммунарского движения 1960-х годов** и первоначально активно использовало наработанную коммунарками методику органи-

зации коллективных творческих дел (КТД), на основе новаторских идей Игоря Петровича Иванова.

История движения педагогических отрядов начинается с 1966 года, когда появились первый студенческий педагогический отряд «Труверы» на базе Иркутского педагогического университета.

**Спустя 5 лет (в 1971 году) появился Экспериментальный студенческий педагогический отряд Московского педагогического государственного института им. В.И. Ленина**, который приступил к работе в клубе по месту жительства в московском микрорайоне Лужники. У истоков этого уникального проекта стала **Елена Александровна Леванова** (в настоящее время заведующая кафедрой социальной педагогики и психологии факультета педагогики и психологии МПГУ, профессор, доктор педагогических наук).



*«Жизнь имеет смысл только тогда, когда наши дела, знания, опыт мы можем передать нашим детям. Важно сделать так, чтобы то, что является ценным для нас, наполнило их жизнь смыслом и обеспечило успех».*

**Е.А. Леванова**

Из воспоминаний Анатолия Викторовича Мудрика, член-корреспондента РАО, доктора педагогических наук, о роли пе-

дагогических отрядов в жизнедеятельности МПГУ и факультета педагогики и психологии: «Состав его, естественно, менялся, но суть оставалась: довольно большая группа студентов различных курсов, представляя собой и «мягкую организацию», и малую социально-педагогическую группу, психологизировали и педагогизировали большие блоки жизнедеятельности студентов факультета. На меня наиболее сильное впечатление производили так называемые «адаптивы» и «инструктивы» – еще две левановские инновации. Как известно, адаптив проходит в сентябре, когда первокурсники выезжают на два-три дня из Москвы и очень интенсивно знакомятся друг с другом и с преподавателями.

**Воспитание в различных видах организаций, в отличие от стихийной социализации, дает человеку более или менее систематизированный опыт позитивного и/или негативного взаимодействия с людьми, создает условия... для приобретения опыта приспособления и обособления в социуме.**  
(А.В. Мудрик)

Дни насыщены различными творческими делами, в которых участвуют все студенческие группы. Поскольку эти дела имеют разнообразный характер, каждый студент может проявить как-то себя и узнать одноклассников. Помогают сделать это наиболее эффективно ребята из вожатского отряда. Инструктив проходит весной для тех студентов, которым летом предстоит работать вожатыми в детских лагерях. Он тоже очень насыщен делами и творчеством. Ребята из вожатского отряда играют важную роль в том, чтобы сбор стал действительно инструктивным для будущих во-

*жатых летних отрядов школьников. И в адаптиве, и в ин-структиве Елена Александровна играет ведущую роль, при этом ни в коей мере не подменяя, не заслоняя и не умаляя ни значение отряда вожатых, ни остальных студентов» [24, с. 21–23].*

Инициативу педагогических отрядов поддержали студенты Волгограда, Казани, Баку, Горького и других городов и в середине восьмидесятых годов XX века по всей стране в движении педагогических отрядов участвовало уже более 60 000 студентов. Этому во многом способствовала творческая атмосфера в самих отрядах, множество профильных смен в детских лагерях, песенные фестивали и конкурсы самодеятельности.

Е.А. Леванова рассматривает педагогический отряд и как фактор профессионального становления педагога: «Естественно, можно выделить некоторую поэтапность вхождения в сам педагогический отряд – то, чего нет во многих других отрядах, а именно структурной ранжированности в прохождении неких этапов вхождения в профессиональную деятельность.

Так, например, **первый этап** – это этап, который мы называем эмоционально-адаптационным. На нем решается задача заинтересованности в будущей деятельности, возможность лично включаться в особые интересные проблемы. Кроме того, важным является включение в деятельность и раскрытие перспектив участия в отряде, раскрытие возможности личного и равноправного участия в различных направлениях деятельности отряда. Этот эмоционально-адаптационный



этап позволяет привлечь к участию в отряде достаточно большое количество студентов.

**Второй этап** – интеллектуально-процессуальный – этап накопления знаний, расширения информационного пространства и заполнения этого информационного пространства у каждого члена будущего отряда; это приобретение содержательных навыков, элементарных навыков коммуникативной культуры и т.д.

**Третий этап** – это интеллектуально-коммуникативный (его можно еще назвать технологическим этапом), в ходе реализации которого мы включаем в деятельность ребят на уровне коммуникаций и технологий. Этому подчинено формирование целевой установки, это умение видеть цель, задачи, способы и результат своего труда, это взаимодействие с напарником, это единство педагогических требований в отряде, поиск алгоритмов решения задач, интегративность деятельности, анализ и синтез собственной деятельности и т.д. Это очень важная составляющая.

Затем мы выделяем интеллектуально-обобщающий, аналитический этап.

Это умение прогнозировать, моделировать свою деятельность, предвидеть педагогический результат, это конструктивное поведение в конфликтах, это владение навыками диагностики. Но здесь начинается уже прогностический этап (диагностика, коррекция), переход на уровень передачи профессиональных знаний другим членам отряда, осмысление своей деятельности, или та самая педагогическая рефлексия, которую мы как раз и используем» [22, с. 3–6].

***Каждому свое: одни входят в историю, другие – в неё  
влипают...***

***(Леонид С. Сухоруков)***

В настоящее время в работе педотрядов ежегодно принимают участие более 65 тысяч юношей и девушек из 72 субъектов Российской Федерации.

Современные студенческие педагогические отряды составляют основной кадровый потенциал страны в сфере детского отдыха и оздоровления. Сохраняя традиции, участники педагогических отрядов, как и в прежние времена, работают в загородных лагерях и детских центрах вожатыми, организуют акции в поддержку социально незащищенных слоев населения, участвуют в масштабных мероприятиях, акциях государственного значения.

Студенческие педагогические отряды, помимо обеспечения вторичной занятости студентов, позволяют приобрести дополнительные профессиональные навыки, пройти практическую школу будущему педагогу, подготовить учащуюся и студенческую молодежь к вступлению в социально-экономические отношения на рынке труда.

## РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ КОММУНАРСКОГО ДВИЖЕНИЯ

У всякого дела есть начало, поэтому мы предлагаем Вам немного информации из истории становления коллективного творческого воспитания.

В 1956 году по инициативе педагога-исследователя **Игоря Петровича Иванова** (позже профессора ЛГПИ им. А. И. Герцена и действительного члена АПН СССР) в Ленинграде было создано объединение педагогов «Союз энтузиастов» («СЭН»). Этот союз объединил несколько старших пионерских вожатых, заинтересованных в решении вопросов организации жизни ребят в пионерской дружине, ищущих пути преодоления формализма в пионерской организации, «СЭНовцы» много работали с материалами о предшественниках, серьезно изучали опыт С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко, опыт скаутов, «пионерского движения» 20-х годов, идеи А.П. Гайдара и «тимуровского движения», познакомились с «харцерским движением» в Польше.



*Добровольность участия, коллективное планирование, коллективное исполнение и коллективная оценка сделанного, чередование творческих поручений, ротация выборных руководителей (институт «дежкомов», то есть «дежурных командиров»), институт временных «советов дела» при высшей власти «общего сбора»,*

*«откровенные разговоры» («огоньки» — когда каждый говорит откровенно о каждом, в том числе и о взрослых «старших друзьях»), «сетка традиций», включающая многодневные «сборы» и летние палаточные лагеря труда и отдыха, другие составляющие методики позволили «возродить» многое из того, что было свойственно стилю и образу жизни клубов С. Т. Шацкого, скаутских и пионерских отрядов И. Н. Жукова, тимуровских команд.*



Термин «коммуна», по их мнению, должен был указывать на идейно-методическую приверженность опыту макаренковской коммуны.

Важнейшую роль в распространении образа жизни коммунарского коллектива, максимально приближенного к первоисточнику, сыграло то, что коммунарская методика была положена в основу работы во Всероссийском лагере ЦК ВЛКСМ «Орленок».

Летом 1962 года «Комсомольская правда» и ЦК ВЛКСМ собрали в «Орленке» 50 старшеклассников из различных городов; в отряд были приглашены несколько подростков из Коммуны юных фрунзенцев, а также трое «старших друзей» КЮФа. Ребята разъехались по своим городам и там многим из них удалось создать подростковые сообщества, которые стали называть себя «секциями» клуба юных коммунаров. Секции проводили «коллективные творческие дела» и воспроизводили стиль и образ жизни КЮФ (в той мере, в какой они могли их освоить за проведенные в «Орленке» 40 дней).



В 1963 году в «Орленке» прошел первый Всесоюзный Сбор юных коммунаров. С этого времени и появился термин «коммунарское движение».

После изучения сотрудником «Комсомольской правды» С.Л. Соловейчиком жизни КЮФ и опубликования статьи «Фрунзенская Коммуна», 24 января 1962 года газета

объявила о создании заочного «Клуба юных коммунаров» («КЮК») и призвала комсомольцев-старшеклассников, учеников ремесленных и технических училищ создавать секции этого клуба из первичных комсомольских организаций – групп, классов.

КЮК в «Комсомольской правде» и «коммунарские» смены в «Орленке» породили первую волну коммунарского движения.

Оно распространилось почти на всю страну (крупнейшими центрами коммунарского движения были Москва, Ленинград, Челябинск, Свердловск, Тула, Воронеж, Харьков, Киев, Донецк, Одесса, Минск, Петрозаводск), воспитало несколько поколений педагогов-энтузиастов и охватывало во времена расцвета (середина 60-х годов) десятки тысяч школьников и подростков.

В осенние, зимние, весенние и летние каникулы в разных городах стали проводиться (иногда даже одновременно в нескольких городах сразу) Всесоюзные коммунарские сборы,

на которые собиралось одновременно по 100, 200, 300 человек из 10-20 секций клуба ЮК разных городов страны.



С осени 1963 года в «Комсомольской правде» стала выходить тематическая страница для старшеклассников «Алый парус», которая была задумана как печатный орган «коммунарского движения». «Секции» клуба ЮК стали

создаваться при редакциях молодежных газет, в школах, при Домах культуры, при Дворцах пионеров. Некоторые из таких «секций» официально числились как городские штабы комсомольцев-старшеклассников (ГКШ).

С декабря 1965 года была прекращена поддержка коммунарского движения со стороны ЦК ВЛКСМ; было объявлено, что в таком случае дальнейшая судьба коммунарских объединений будет зависеть от их взаимоотношений с комсомольскими органами «на местах». Движение официально не запрещалось, но с тех пор во многих городах отношение к секциям клуба ЮК стало крайне неблагоприятным.

### ***Понятие о коммунарской методике***

Иванов Игорь Петрович – педагог, некогда перевернувший в стране действительность детского оздоровительного лагеря. Расскажем о нем, этот человек того стоит.

Из воспоминаний Симона Львовича Соловейчика:

*«А началось все в разгар хрущевской оттепели. Молодой доцент ленинградского Педагогического института им. А.И. Герцена Иванов собирает у себя на квартире таких же, как и он молодых энтузиастов педагогики...»*

*Пионервожатые, учителя с одной пачкойпельменей на десятитерых сидят прямо на полу, чай, чай, чай и разговоры, разговоры до утра. Деятельность забюрократченной пионерии и зарегулированного комсомола их никак не устраивает.*

*Пионерские лагеря наводят на них тоску, но что предложить взамен? Читают Ушинского, Макаренко, Шацкого, (пробовали Крупскую, но не пошло), спорят, не переходя на личности... Этот кружок называется у них «Союзом энтузиастов».*

*И вот однажды Игорь Петрович просит всех собраться не у себя на квартирке, а в Доме пионеров Фрунзенского района, в кабинете методиста Фаины Шапиро. (Фаина и Игорь в ту пору нежно любили друг друга, но это пока к делу не относится).*

*Когда чай был разлит, Иванов обратился к соратникам с речью:*

*«Друзья-единомышленники. У меня к вам вопрос: «Что такое «воспитывать»?»*

*«Учить детей лучшей жизни», – ласково сказала Шапиро.*

*«Мы много, о чем спорили, но в одном все согласны: педагог должен вести ребенка к лучшей жизни. Это понятно, но как вести-то?».*

«Рассказывая им о ней», – предположил кто-то.

«Вот-вот, мы постоянно рассказываем детям о лучшей жизни, а они ее в глаза не видели. Мы говорим о подвигах, а дети их не совершали. Мы толкуем о бескорыстии, а многие ребята ни разу ничем не поступились. Мы разглагольствуем о дружбе и даже (да простит нас Партия) о любви, а они уверены, что все это выдумки писателей. Дети рапортуют на линейках и пишут в сочинениях о том, что не знают, не чувствуют, не пробовали, не испытывали...».

«Верно говоришь, Петрович, – загалдели энтузиасты, – но, делать-то, что?»

«А не рассказывать детям о лучшей жизни, а показывать ее, не требования предъявлять, а окунуть их в эту самую жизнь. Пусть ребята на своих юных телах испытают, что доброта и чуткость, товарищество и взаимовыручка, любовь и нежность существуют на самом деле, а не в журнале «Пионер».

Пусть уже сейчас поживут той жизнью, которой будет жить вся наша страна после 1980 года, когда мы построим коммунизм, согласно указаниям Никиты Сергеевича...»

И далее Иванов изложил собравшимся свой план.

Нужно организовать для пионеров Фрунзенского района летний лагерь труда и отдыха, т.е. «лагерный сбор». С колхозом договорились, деньги уже дают. И провести этот сбор по совершенно невиданной план-сетке. Четыре часа в день ребята работают в поле. Но, не просто уныло таяпя по свекле, а творчески. Что значит творчески? Перед каждым выходом создаётся Совет дела. Он придумывает и готовит несколько сопутствующих процессу таяпания мероприятий: веселые ли-



нейки с прикольными рапортами, конкурс стенгазет «Свекла на марше» выставка композиций из тяпок, концерт-ромашка «На грядках» и т.д. И вообще, главным девизом нашего лагерного сбора будет девиз: «Все – творчески, иначе – зачем?»

После работы в поле, ребята, умывшись и поевши, что будут делать? Отдыхать? Фиг два вы угадали. Дальше у нас пойдут «ме-ро-при-я-тия». Чтобы дети не начали сразу зевать, заменим это страшное слово аббревиатурой – КТД, т.е. Коллективно-Творческое Дело.

И будет у нас этих самых КТД пять-шесть штук... в день.

«Энтузиасты» поперхнулись чаем. Не ослышались ли они? Не за всю СМЕНУ, как в нормальных лагерях, а именно В ДЕНЬ? Иванов, ну скажи, что ты пошутил.

Игорь Петрович не пошутил. Отсутствие у детей на сборе свободного времени, насыщение каждого дня творческими событиями — это и была его главная идея. Придумав, подготовив и проведя одно КТД, ребята тут же, без паузы организуют Совет Дела и начинают придумывать следующее. «Суд над песней» сменяется «Конкурсом ораторов», который переходит в «Языковую тревогу», а та плавно перетекает в военную игру «Взятие базы» и все венчает Вечернее Дело – «Час поэзии». А можно весь день сделать как «День Греции», например...

Когда же тьма, пришедшая из-за леса, скроет обожаемый детками лагерь, то тут-то уж... Нет, и ещё раз нет! Не будет у нас «кина» и «танцулек». После Вечернего Дела дети отправляются на отрядные «Огоньки». «Огонёк» — еще одно великое изобретение Иванова, которое трудно переоценить.

*За день ребята очень устали, физически и эмоционально. Событий и впечатлений было столько, что требуется остановиться и осмыслить пережитое. Обговорить и оценить каждое Дело крайне необходимо, ибо без этого, по мнению Иванова, любое воспитательное мероприятие не имеет никакого педагогического эффекта, а, следовательно – бессмысленно.*

*Дежурные разжигают костры, к которым медленно подтягиваются ребята. Тихо поют под гитару (разучивание двух-трех песен в день – священная обязанность каждого отряда) пока не подойдёт последний. После чего вожатый (Старший друг по Иванову) начинает разговор. Он напоминает прошедшие за день Дела и предлагает мальчишкам и девчонкам оценить каждое, ответив на три вопроса:*

*Что было сегодня хорошо? Что было плохо? Как будем жить завтра, чтобы было только хорошо?*

*«День не закончившийся «Огоньком» пуст, никчемен и прожит зря», – закончил свою речь Иванов» [30, с. 350].*

Говоря в общем виде о сути обсуждаемой методики, определим ее как методику интенсивного формирования и творческого развития коллектива социалистического типа.



### **КОММУНАРСКАЯ МЕТОДИКА ПРЕДПОЛАГАЕТ:**



- создание коллектива на основе борьбы за высокие, привлекательные для детей идеалы, формируемые не лозунгами, а жизненной позицией педагога и делами, направленными на гражданскую заботу об улучшении окружающей жизни;

- *построение коллектива на принципах сменяемости всего актива, коллективного планирования, организации и анализа — и общих дел, и отношений, и поступков;*
- *организацию деятельности, общественно-значимой («для людей»), лично-значимой («творчески — иначе зачем»), художественно инструментальной (ритуалами, законами, традициями), очеловеченной искренностью, юмором и пониманием взрослыми потребностей детства;*
- *особую позицию педагога как старшего товарища, способного к сотрудничеству с воспитанниками, позицию, которая обеспечивает полное взаимопонимание, взаимодействие коллектива педагогического (старших друзей) и детского (друзей младших).*



Чтобы понять, что нового эта методика внесла в педагогику, позволим себе несколько штрихов к портрету школы начала пятидесятих годов.

Из нее еще не ушел аскетизм военных лет: серая одежда, одинаковые прически, отчужденность – следствие раздельного обучения мальчиков и девочек; в школе и вне ее никакого труда.

Вся воспитательная работа – в стенах школы, сборы – продолжение уроков и по форме (все сидят за партами) и по содержанию («Волга – русская река», «пословицы и поговорки»).

**Главное— новое отношение к человеку, новая позиция человека в коллективе, новая о нем забота...**

**(А.С.Макаренко)**

На пионерских сборах и комсомольских собраниях разбор нарушителей дисциплины и успеваемости.

Высшее проявление коллективного творчества – художественная самодеятельность в виде выступления хора, исполнения монтажей, физкультурных упражнений.

В коллективе ученическом, в комсомольской группе, в пионерском отряде – четкое разделение на начальство (актив, учителя, вожатые) и подчиненных им членов коллектива.

Одни только выступают, другие только слушают, поэтому реальной была педагогика зрительного зала. Кое-где замечались тлеющие угольки тимуровской работы.

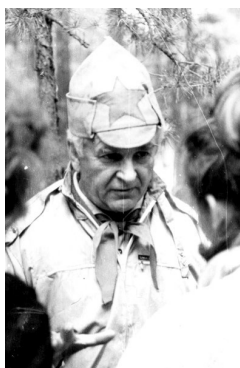
В теории и на практике коллектив рассматривался как внешняя по отношению к личности, принудительная сила. Это был период, когда идеи А.С. Макаренко еще только начинали прививаться на почве массовой школы, причем из всего богатства его наследия настойчиво внедрялись лишь «единые требования».



*На педагогических чтениях Института теории и истории педагогики в 1953 году выступило 36 докладчиков. Из них о формировании сознательной дисциплины и отношения к учению с помощью ученического коллектива, пионерской и комсомольской организаций, о работе над Правилами для учащихся, о режиме дня, об организации учителем дежурств в школе, о дневнике как средстве воспитания, о единых требованиях – двадцать шесть; об изучении индивидуальных особенностей – один, о дружбе и товариществе – три (в том числе доклад В. Сухомлинского), об эстетическом воспитании – один. Об инициативе и самодеятельности – ни одного.*



В середине 1950-ых годов над страной пронесся ветер перемен. Критика культа руководящей личности и его последствий, восстановление «социалистической законности», возрождение гуманистических идеалов и ценностей, творческого духа народа – такова атмосфера того времени. Явления духовной жизни общества: наука, искусство, культура, образование – испытывали в этих условиях ошущимое возрождение.



К началу 1960-ых годов обозначились два прорыва к новому в пионерской педагогике – эмоционально–романтический, мажорный тон в жизни детского коллектива, который осуществлял **Сталь Анатолевич Шмаков** и его друзьями по «Союзу одержимых» в Новосибирске. На смену серым тонам одежды и форм воспитания приходили яркие пилотки, портупеи, шевроны, восстанавливались игровые традиции 1920–30-х годов – пионерские речевки, живые газеты, агитбригады, синие блузы, военные игры.

Как вспоминают его коллеги, Сталя Анатолевича можно было увидеть утром в роли блестящего ведущего Дня матери, днем – руководителем русско-американского семинара по проблемам досуготерапии, вечером – на сцене Дворца культуры с остроумным поздравлением. На вопрос «Как вы только все успеваете?» он, смеясь, отвечал: «Нам всегда не хватает времени на то, чего не хочется делать. А если хочется – все успеем!»

Секрет успехов педагога прост: он стремился вернуть в педагогику ребенка, а науку сделать путеводителем по стране

Детства. Он вывел прекрасную формулу – от сотрудничества к содружеству, от содружества в сотворчество ребенка и взрослого. Жить вместе с детьми их жизнью, принимать их такими какие они есть – вот цель работы педагога, как понимал ее Сталь Анатольевич.

С.А. Шмаковым издано в России и за рубежом более тысячи трудов. Он имеет 4 патента в области теории воспитания. Педагог исследовал игру как феномен культуры, создал концепцию коллективной творческой деятельности школьников, показал пути взаимодействия детских и юношеских организаций со школой и личностью. По мнению его учеников, за научными формулировками скрывалось главное: это была педагогика радости, любви, товарищества.



### **КАНИКУЛЫ СТРАДАЮТ:**



- от неразумной политизации и тотальных традиций общества (злоупотребление лозунговой наглядностью, диспропорция слова и дела, перенасыщение жизни детей массовыми формами и акциями политического характера);
- вместе с тем, и от неразумной деполитизации воспитания детей, уводящей от злободневных социальных проблем жизни общества;
- от авторитарных школьных традиций принуждения, игнорирования прав и свобод ребенка, от готовых форм работы, которые исключают детское творчество и импровизацию;
- от искусственного сужения социального и теоретического пространства жизнедеятельности детей (превалирование дел на территории лагеря, слабое использование возможностей своего региона);

- от тенденции неоправданного разделения организаторских и воспитательных функций учителей и вожатых, которые обедняют воспитательные усилия, нарушают сотрудничество, порождают ненужную конфликтность. Руководителям лагерей необходимо объединить функциональные обязанности стоящих на отряде воспитателей и вожатых;
- от отживших, не интересных детям, формальных видов и форм деятельности в лагере.

*С.А. Шмаков «Идеология каникул: смысл и значение»*



Другой подход – сущностно-самодеятельный опирался на творческую мысль и нравственную активность самих детей, мысль и активность которых, однако, проявляется лишь в совместной товарищеской заботе, воспитателей и воспитанников об улучшении окружающей жизни.

Этот подход осуществлял И.П. Иванов со своими друзьями по «Союзу энтузиастов» в Ленинграде.



*Ко времени создания Коммуны юных фрунзенцев И.П. Ивановым была сформирована методика коллективной организаторской деятельности, включавшая 3 звена:*

- Коллективное планирование.
- Организаторскую работу.
- Коллективное обсуждение и оценку сделанного.



Непосвященному многие элементы коммунарской методики в словесном изложении покажутся, возможно, банальностью.

Но будем помнить: без технологии воспитания не существует. За одними и теми же словами: сбор, огонек, коллективный анализ, планирование, разведка дел и друзей, творческая забота, организаторская деятельность – может не содержаться ничего кроме пустых слов, а может – огромное педагогическое богатство.

Разработку методики коллективного творческого воспитания с 1963 года продолжал руководимый Игорем Петровичем Ивановым творческий коллектив студентов и преподавателей ЛГПИ им. А. И. Герцена – Коммуна им. А.С. Макаренко (КИМ, 1963 – 1991 годы).

Важным событием не только для коммунарского движения, но для всего общественно-педагогического движения страны оказался январский сбор 1968 года клуба ЮК Свердловска «Алый парус», на котором с участием делегаций из Москвы и Перми была проведена своего рода научно-практическая конференция по проблемам коммунарского движения.

Педагогический успех коммунарской методики включает несколько условий:

- первое условие – общая забота;
- второе условие – товарищество;
- третье условие – единство мнений и действий, воли и чувств;
- четвертое условие – единый коллектив;
- пятое условие – творчество, а не шаблон.



### ***КТД как инструмент коммунарской методики***

Основным инструментом коммунарской методики является коллективно-творческое дело – КТД, ставящее перед собой следующие *важные цели* [8, с.76]:

КО – коллективная организация деятельности;

КТ – коллективное творчество;

КЦ – коллективное целеполагание;

СО – ситуации-образцы;

ЭН – эмоциональное насыщение жизни коллектива;

ОН – общественная направленность деятельности коллектива.

<b>Характеристика целей КТД</b>	
<b>Цели педагогики КТД</b>	<b>Идеи деятельности коллективного творческого воспитания</b>
Коллективная организация деятельности (КО)	Способ организации деятельности, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, свершении, обсуждении (анализе) совместных дел.
Коллективное творчество (КТ)	Организация и проведение совместных дел, ситуаций, коллективного общения не по шаблону, не по заданному сценарию, а с выдумкой, фантазией, игрой, импровизацией, а именно: «не так, как у всех». Чаще всего субъективное творчество – изобретение, открытие нового в ребятах данного коллектива.

*Продолжение табл.*

<p>Коллективное целеполагание (КЦ)</p>	<p>Совместная выработка и осмысление ребятами и взрослыми целей и идеалов своей коллективной жизни. И как следствие из этих целей – выбор предстоящих дел.</p> <p>Коллективное целеполагание имеет два яруса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• цели верхнего яруса – определяют разработку общих долговременных программ;</li> <li>• цели нижнего яруса – определение конкретных задач, способствующих достижений целей верхнего яруса.</li> </ul> <p>Ведущую роль на этапе создания и генерации идеи играют лидеры (взрослые и дети), их личные убеждения и устремления.</p>
<p>Ситуации-образцы (СО)</p>	<p>Ситуации-образцы – самая необычная идея коллективного творческого воспитания. Она представляет ограниченный во времени (от нескольких часов до месяца) отрезок жизни коллектива. Ситуации-образцы позволяют воспитателям и воспитанникам в будничной работе коллектива опираться на конкретные, вынесенные из своего жизненного опыта эталоны, идеалы коллективной деятельности и общения. За один день жизни коллектива готовятся, проводятся, осмысляются 5-7 совместных творческих дел, направленных на заботу друг о друге, на пользу и радость окружающим людям.</p>
<p>Эмоциональная насыщенность (ЭН)</p>	<p>Представляет собой набор средств, специально направленных на увеличение эмоционального напряжения, возбуждение чувств единения, доверия, душевного подъема. К этим средствам можно отнести:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиции, обряды, формы проведения отдельных мероприятий,</li> <li>• символы: знаки, эмблемы, девизы, речевки, форма одежды и т.д.</li> </ul>

*Продолжение табл.*

<p>Общественная направленность жизни коллектива (ОН)</p>	<p>Главная деятельность коллектива – деятельность на пользу и радость дальним и близким людям. На этом этапе у ребят формируются не только деловитость, ответственность, дисциплинированность, но и нравственность, человеческие отношения, сопереживания людям.</p>
--	--

Каждая из идей коллективного творческого воспитания, осуществленная сама по себе, дает свой результат.

Последовательно проводя коллективную организацию, мы формируем у ребят, прежде всего качества, необходимые для любой совместной работы, совершенно не обязательно общественно направленные и гуманистически ориентированные.

Придавая решающее значение коллективному творчеству, мы можем воспитать школьников, способных к творчеству (креативность) и самовыражению, но, может быть, совсем неспособных к коллективной самоорганизации. Ситуационные образцы в форме коммунарских сборов (самое яркое выражение) сами по себе, без развернутой на коммунарских идеях повседневной коллективной жизни ребят, дают лишь частичный результат.

Только длительное, последовательное осуществление всех идей коллективного воспитания в их взаимных связях и соответствующих значениях может развивать личность, гуманную, творческую, социальную и демократичную. Ядром являются те положения, которые определены коммунарской методикой:

- совместная деятельность детей и взрослых;
- коллективная организация этой деятельности;
- социальная направленность на пользу и радость людям.

### ***Структура КТД. Логика развивающихся действий***

Каковы важнейшие звенья первого из основных условий успешного использования системы коллективных творческих дел и какова реализация их воспитательных возможностей? [8, с.78]

Структура каждого коллективно-творческого дела определяется шестью стадиями коллективного творчества. Содержание этих стадий определяют действия воспитателей и воспитанников, необходимые для целенаправленного развития у вторых целостно-многостороннего гражданского отношения к жизни и к самим себе и для преодоления отрицательных личностных качеств.

#### ***Первая стадия – предварительная работа коллектива***

На этой стадии руководитель и сотрудники коллектива определяют конкретные воспитательные задачи данного КТД, намечаются направляющие действия, необходимые для выполнения этих задач, проводятся «нацеливающие» воспитательные занятия с воспитанниками (беседы, экскурсии, обсуждения), осуществляется подготовка ребят к коллективному планированию: объясняют, какие дела можно провести, для кого, с кем вместе.

Все названные действия в наибольшей степени характерны для стартовой беседы, которая является перспективой инте-

ресного и полезного дела, творческим поиском оптимального решения нескольких важных *задач-вопросов*:



- Что лучше сделать?
- Для кого?
- Когда?
- Где?
  
- Кто примет участие?
- С кем вместе?
- Кому быть организатором?

В направляющих действиях воспитателей методы побуждения (увлечения) воспитанников подкрепляются методами убеждения: рассказом– размышлением, разъяснением и беседой-размышлением.

### ***Вторая стадия – коллективное планирование***

Коллективное планирование начинается в микроколлективе, в постоянных или временных объединениях. Здесь каждый высказывает свое мнение, оно обсуждается, в результате вырабатывается общее мнение. На сборе-старте выступают представители микроколлективов. Ведущий сбор-старт сопоставляет выдвинутые или предложенные варианты, задает наводящие, уточняющие вопросы, предлагает обосновать предложения, их критику, ставит дополнительные «задачи на размышление», которые решаются сначала микроколлективами, а потом сообща.



Таким образом, руководитель коллектива, продолжая увлекать воспитанников радостной перспективой коллективного творческого дела, делает это теперь в процессе совместного раскрытия такой перспективы, а также в процессе осозна-



ния школьником необходимости всех тех действий, которые определены коллективным творчеством. Убеждение воспитанников играет на данной стадии определяющую роль. Побуждая (одобрением, похвалой, помощью, советом, доверием) и приучая (традицией) каждого воспитанника к творческому поиску вместе с товарищами лучших решений вопросов, связанных с предстоящим делом, воспитатели всемерно подкрепляют процесс осознания необходимости создания и осуществления оптимального проекта и своего личного участия в этом.

### ***Третья стадия – коллективная подготовка КТД***

Для подготовки дела создается или сводный отряд добровольцев, или специальный орган – совет дела. Оба эти объединения действуют только во время подготовки и проведения данного КТД. Для следующего дела подобные органы создаются в новом составе. В совет дела или сводный отряд добровольцев входят представители от микрогрупп.

Проект коллективного творческого дела уточняется и конкретизируется сначала советом дела с участием руководителя коллектива, затем – в микроколлективах, которые планируют и начинают работу по воплощению общего замысла.

Для включения всех учащих (воспитанников) в коллективно-творческий процесс воспитатели должны использовать многообразные направляющие действия, посредством ко-

торых вызывают, расширяют, углубляют активные самостоятельные действия воспитанников.

Для данной стадии характерно сочетание самых разнообразных воспитательных средств: побуждение, убеждение и приучение. Причем важную роль играет приучение, а побуждение и убеждение лишь служат ему.

Убеждение воспитанников в необходимости их добросовестного участия в общей творческой заботе, а значит в необходимости тех личностных качеств, без которых не добиться успеха, можно осуществить такими средствами, как:

- разъяснение;
- рассказ-размышление;
- беседа-размышление;
- товарищеское обсуждение, спор.

Побуждая воспитанников к действиям и убеждая в их необходимости, воспитатели приучают воспитанников к добросовестному, творческому, самостоятельному выполнению принятых решений, созданию и укреплению соответствующих традиций жизни коллектива.



### **СРЕДСТВА, ПОБУЖДАЮЩИЕ ВОСПИТАННИКОВ К УЧАСТИЮ В КТД**

*К целенаправленному и добросовестному, творческому и самостоятельному участию в осуществлении общего замысла можно отнести:*

- увлечение добрым сюрпризом (по секрету);



- *помощь товарищеским советом («на выбор»);*
- *увлечение «секретным договором»;*
- *доверие ответственным поручением;*
- *обращение за помощью, с просьбой;*
- *товарищеское требование от коллектива;*
- *товарищеский контроль и товарищеское напоминание;*
- *товарищеское поощрение (одобрение, похвала, награда морального характера).*



### **Четвертая стадия – проведение КТД**



Действия воспитанников на этой стадии являются по преимуществу характерными, «показательными», в них особенно четко проявляются и положительные качества воспитанников и их слабости. Поэтому руководитель коллектива увлеченно и убежденно говорит о самом главном и нужном.

На этом этапе взрослые решают следующие задачи: возбудить и утвердить у ребят мажорный тон, бодрость, уверенность в своих силах, стремление преодолеть трудности. Для этого взрослые задумываются над вопросами:

- Как воодушевить воспитанников и помочь им сосредоточиться на главном в КТД?
- Как увлечь их личным примером?
- Как добиться радостной перспективы близкого успеха?
- Как научить ребят выходить из затруднительного положения?



### ***Пятая стадия – коллективное подведение итогов КТД***

Подведение итогов происходит на общем сборе – «огоньке». Ему размышления: может предшествовать письменная опрос-анкета, содержащая вопросы-размышления:

- Что у нас было хорошего и почему?
- Что не удалось осуществить и почему?
- Что предлагаю на будущее?

Вопросы в этом случае выступают исходными направляющими действиями воспитателей, а выдвигаемые по этим вопросам мнения и предложения – исходные действия самих воспитанников.

Руководители коллектива должны грамотно сопоставлять мнения детей, уточнять результаты с помощью вопросов, обобщать предложения. Их действия должны быть пропитаны товарищеской воспитательной заботой о том, чтобы действительно каждый воспитанник приучился анализировать и оценивать проделанную работу, коллективно подводить итоги, извлекать уроки на будущее.

### ***Шестая стадия – стадия ближайшего последствия КТД***

На этой стадии в исходных направляющих действиях воспитателей непосредственно реализуются выводы и предложения, выдвинутые при подведении итогов проделанной работы. Руководитель коллектива организует использование воспитанниками накопленных при планировании, подго-



товке, проведении и обсуждении результатов коллективного творческого дела. Воспитатели на этой стадии решают вопросы такого характера:

- Как научить ребят реализовывать выводы и предложения?
- Как научить воспитанников использовать полученный опыт в жизни коллектива?
- Как научить учащихся осуществлять собственные решения?
- Как убедить ребят в необходимости дальнейшего улучшения своей и окружающей жизни?

Педагоги используют такие формы и методы работы с учащимися и коллективом, как: радостная перспектива, работа в творческих группах, доверие, выполнение чередующихся поручений, взаимопомощь и поддержка.

<b>Характеристика стадий КТД</b>		
<b>Стадии</b>	<b>Педагогическое целеполагание</b>	<b>Методы, формы деятельности коллектива</b>
<i>1-я стадия</i> – предварительная работа воспитателя	Что лучше? С какой целью? Для чего, с кем? Кто может помочь? Как активизировать детей, подключить родителей? Кому быть организатором?	«Нацеливающие» воспитательные мероприятия: «стартовые беседы», рассказ-размышление, товарищеская беседа, убеждение на примере собственного опыта. При этом взрослые не диктуют, не навязывают, а рассуждают вместе с ребятами. Тон разговора – доброжелательный, заинтересованный.

*Продолжение табл.*

<p>2-я стадия – коллективное планирование</p>	<p>Какое дело проведем?          На радость и пользу кому?          Где его провести?          Как лучше провести?          С кем вместе провести?          Кто будет ответственным?          Кто войдет в совет дела?</p>	<p>Сбор-старт: обоснование предложений, анализ задач на размышление. Творческий поиск. Открытая дискуссия, диалоговая игра. Побуждение (одобрением, похвалой, помощью, советом, доверием). Выборы инициативной группы. Создание творческих групп. Взрослые (воспитатели, родители) принимают участие в общей работе на равных основаниях.</p>
<p>3-я стадия – подготовка дела</p>	<p>Как развивать положительные качества ребят?          Как преодолеть отрицательные?          Как включить всех членов в активный творческий поиск?          Как научить ребят преодолевать трудности, не поддаваться соблазнам?</p>	<p>Увлечение добрым сюрпризом. Помощь товарищеским советом.          Доверие. Товарищеское требование. Подготовка проекта по «секрету». Товарищеский контроль. Товарищеское общение. Увлечение делом, поиском, романтикой, героической игрой. Уточнение проекта КТД. Товарищеское поощрение. Традиции общей коллективной работы. Позиция взрослых – выполнять контролируемую функцию.</p>
<p>4-я стадия – проведение дела</p>	<p>Как воодушевить воспитанников и помочь им сосредоточиться на главном?          Как увлечь воспитанников личным примером?</p>	<p>Виды КТД: социальные, трудовые, художественные, познавательные, спортивные.          Формы: операция, эстафета, соревнования, десант, субботник и т.д.</p>

*Продолжение табл.*

	<p>Как добиться радостной перспективы близкого успеха?</p> <p>Как научить ребят выходить из затруднительного положения?</p>	<p>Задача взрослых – возбудить и утвердить у ребят мажорный тон, бодрость, уверенность в своих силах, стремление преодолеть трудности.</p>
<p><i>5-я стадия – подведение итогов</i></p>	<p>Как научить ребят коллективно подводить итоги работы?</p> <p>Как помочь воспитанникам анализировать и оценивать проделанную работу?</p> <p>Как сделать так, чтобы коллективный анализ стал традицией, необходимостью?</p>	<p>Товарищеский разбор. Сборы – «огоньки». Похвала. Поощрение.</p> <p>Товарищеское приучение. Деловой спор. Награда. Контроль. Требование. Убеждение. Критика. Наказание. Взрослые должны помочь ребятам выяснить причины, породившие как успех, так и неудачу.</p>
<p><i>6-я стадия – ближайшие последствия</i></p>	<p>Как научить ребят реализовывать выводы и предложения?</p> <p>Как научить воспитанников использовать полученный опыт из жизни коллектива?</p> <p>Как научить ребят осуществлять собственные решения?</p> <p>Как убедить учащихся в необходимости дальнейшего улучшения своей и окружающей жизни?</p>	<p>Радостная перспектива. Творческие группы. Расстановка сил. Доверие. Изменение режима. Выполнение чередующихся поручений. Примитивность в делах. Взаимопомощь. Изучение. Педагоги и друзья ребят по-товарищески помогают в выполнении тех решений, которые были приняты общим сбором. Смысл последствия – расширение круга добрых дел.</p>

Решение о постоянных и чередующихся делах (поручениях) выносит общий сбор коллектива. Так на общем сборе коллектива обсуждается и решается вопрос о деле, его рамках, для чьей пользы оно проводится, с каким творческим потенциалом. На этом сборе-старте происходит столкновение идей и рассмотрение плана дела.

Целесообразно на общем сборе коллектива использовать такую форму организации работы, как «мозговая атака». Ее суть заключается в следующем: в минимальные сроки каждый участник вносит свое предложение в общую копилку возможных форм и итогов проведения дела. На основе этих предложений возникает его окончательный вид. Далее выбирается совет дела.



### **ОБЩИЙ СБОР КОЛЛЕКТИВА**



- *принимает решение о проведение КТД;*
- *определяет общую заботу, вид, форму КТД;*
- *выбирает совет дела, его предводителя;*
- *определяет сроки проведение дела;*
- *подводит итоги, анализирует удачи и неудачи, решает вопросы поощрения.*



**Совет дела** – центр коллективного планирования, подготовки, контроля, руководства, оказания помощи в практической подготовке дела, представляющий интересы всех микроколлективов через своих представителей. Его возглавляет один

из членов воспитательного коллектива. Контролерами «Совета дела» выступают взрослые участники КТД. Успех дела определяется их содружеством, в котором главную роль играет увлечение, заинтересованность, знание и опыт старшего.

Для подготовки и проведения дела создаются творческие группы. Они работают по заданию «Совета дела» над выполнением части общего творческого дела. В ней избирается лидер – руководитель группы. Члены группы могут выполнять различные задания в зависимости от типа дела.

Подбор и деление на творческие группы может быть: по симпатии, по считалочке, по интересам, по творческим способностям, по случайному делению (открыткам, геометрическим фигуркам и т.д.).

При подведении итогов желательно отметить и поощрить каждую творческую группу (за креативность, артистические находки, уникальное или иное необыкновенное оформление и т.д.)

Кроме описанных выше стадий КТД, важное место отводится распределению обязанностей внутри коллектива.

В повседневной работе над КТД возникают традиции, которые имеют право на существование тогда, когда их творчески используют. Творчество предполагает постоянное обновление. Традиции и творчество обогащают друг

друга. Если в воспитательном коллективе возникла традиция, то её поддержание требует новых творческих усилий и сил со стороны воспитанников и педагогов. В проведении традиционных дел важно не повторяться и вдыхать в них новое содержание.

Интересной находкой является сменяемость, или передача поручений. Это прием коллективной организации жизни коллектива заключается в том, что постоянные дела выполняются по очереди творческой группой на основе взаимной работы с участием каждого.

Для поддержки и успеха КТД взрослые выступают в роле консультантов, советчиков, сами принимают активное участие в проведении КТД.

### ***Воспитательные возможности КТД, их виды и формы***

Изучение и использование коллективных творческих дел невозможно без знания их общих воспитательных возможностей, без понимания того, как эти возможности раскрываются в каждом виде [8, с.84].

Различаются следующие виды коллективных творческих дел: социальные, трудовые, познавательные, художественно-эстетические, организаторские, спортивно-оздоровительные.

Основной отличительный признак вида – характер общей практической заботы, которая выступает на первый план. Каждый вид коллективных творческих дел играет ведущую роль в развитии определенных звеньев гражданского отношения к жизни, а также к определенным социальным объединениям.

Каждый вид коллективного творческого дела обогащает личность определенным видом общественного ценного опыта.

## СОЦИАЛЬНЫЕ (ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ) КТД

Они должны быть пронизаны романтикой исторических свершений, рутинными трудовыми и боевыми подвигами народа, совершаемых во имя Отчизны. Содержание таких КТД составляет нравственно-социальный опыт, который развивает у воспитанников гражданское отношение к общественным событиям, прошлому и настоящему Отечества. К КТД такого рода относятся такие дела, как «Город будущего», «салют ветеранам», «праздничай сюрприз» и т.д. Они выполняются сообща на пользу и радость друг другу, окружающим людям.



*ПЕРЕЧЕНЬ СОЦИАЛЬНЫХ КТД: агитбригада, анкета общественного мнения, аукцион идей, беседа политического обозревателя, беседа за «круглым столом», брифинг, бюро вопросов и ответов, вахта, вечер актуальных проблем, вечер поколений, вечер военной поэзии и песен, встреча поколений, военизированная эстафета, военизированная полоса препятствий, газета стенная («живая», радиогазета, киногазета, светогазета), военизированный поход, декада художественных и документальных фильмов (диафильмов, слайдофильмов), диспут, день интервью, десятая студия, диалог «Два взгляда», заочное путешествие, «институт общественного мнения», конкурс детских рисунков, конкурсы «А ну-ка, мальчики», «А ну-ка, девочки», комплексная военная спартакиада, костер, литературно-художественный монтаж, линейка, лекция-концерт, «машина времени», митинг, операции «Забота», «Радость людям» и др., программа «Взгляд», почетный караул, поход по местам боевой славы, праздник красного календаря, пресс-бой, пресс-диалог, пресс-конференция, рассказы о забытых героях, устный журнал, фестивали дружбы народов, факельное шествие, хит-шоу, шефство над памятником (братской могилой, мемориалом), эстафета дружбы [8, с. 86-87].*





## **НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК (для зимних лагерных смен)**

Подготовка к встрече Нового года начинается со стартовой беседы и выбора варианта организации праздника [16, с. 89]. Микроколлективы (представители отрядов), собравшись на общелагерный сбор-старт, сначала совещаются (в течение 10–15 минут) и сводят воедино свои предложения и результаты предварительной разведки дел и друзей, а затем высказывают эти предложения по кругу. Предложения обсуждаются, уточняются вопросами типа «Для кого?», «С кем вместе?», «Где?», «Когда?», «Кто будет ведущим организатором?», совершенствуются и принимаются или, напротив, отвергаются большинством участников.

Так, в процессе коллективного творчества, руководимого вожатыми, создается общий проект праздника. Здесь же, на общем сборе-старте, из числа присутствующих выбирается совет праздника. Совет в ближайшие дни после сбора уточняет детали плана, распределяет поручения между отрядами, организует подготовку праздника.

### **Возможные формы проведения новогоднего праздника:**

- новогодний сказочный город будущего;
- встреча Нового года в «машине времени»;
- новогодний калейдоскоп;
- праздничный десант в лесу.

Название коллективного творческого дела как бы дает направление инициативе и самостоятельности каждого участ-

ника и всем вместе (младшим и старшим), позволяет определить меру своего участия в реализации замысла, выбрать поручение по душе, объединиться в группы по интересам. У каждой группы может быть свой круг забот:

- «хозяева» украшают елку, оформляют помещение, где будет проходить праздник, подготавливают сюрпризы для всех;
- «журналисты» выпускают стенную газету или устный журнал, в котором будут, например, такие отделы (страницы): шуточные анкеты, интервью, пожелания, новогодние обычаи и обряды народов других стран (на празднике «журналисты» могут организовать конкурс на самый короткий рассказ, на лучший рисунок и т. д.);
- «артисты» готовят концерт, творческие поздравления;
- «затейники» придумывают различные игры, аттракционы.

В период подготовки к празднику можно открыть танцевальный салон (под руководством вожатых или старших ребят, занимающихся в хореографических кружках), мастерскую Деда Мороза (она может действовать в каждом отряде или объединять умельцев всего лагеря). В мастерской создаются цеха игрушек, масок, елочных украшений, плакатов, прикладных материалов и т. п. Структура каждого цеха может быть такой: начальник цеха (в его распоряжении все материалы), начальник ОТК (отдел творческо-технического контроля), начальник конструкторского бюро (в его ведении выкройки, эскизы), мастера. Все эти организаторы производства являются одновременно инструкторами. В этой роли выступают старшеклассники и вожатые.

### **Возможные КТД:**

*Новогодний калейдоскоп.* Варианты этого творческого дела:

а) отчет-калейдоскоп – театрализованное представление «Двенадцать месяцев» (каждый месяц – творческая группа (отряд) – рассказывает в театрализованной форме о том, что значительного произошло за время его «царствования»: о достижениях страны, родного города, об успехах детей, их днях рождения и т.д.);

б) мечта-калейдоскоп (творческие группы делятся мечтами о своей и общей жизни в будущем);

в) мозаика (соединение мечты-калейдоскопа и отчета-калейдоскопа).

*Встреча Нового года в «машине времени».* Это путешествие организует отряд, приглашающий на ракету друзей из другого отряда.

### **Возможные маршруты новогоднего путешествия:**

- по разным странам (рассказ о традициях встречи Нового года);
- в прошлое нашей страны (празднование Нового года в разные времена у разных народов);
- по нашей стране в канун Нового года (о чем вспоминают и мечтают, встречая Новый год, полярники, геологи, строители, летчики);
- в будущее нашей страны (в гостях у людей разных профессий в городе и в селе);

- в будущее ребят (через 20 лет в гостях у товарищей по отряду – специалистов, работающих в разных концах нашей страны и за рубежом).

Разработанный на общем сборе маршрут конкретизируется советом дела, который распределяет участки (темы) путешествия между микрогруппами. Каждая микрогруппа (в тайне от других) готовит рассказы, рисунки, сценки, интервью и т. д.; а вожатые помогают им готовить выступление.

Сводная творческая группа любителей техники во главе с кем-либо из вожатых сооружает ракету. Во время новогоднего праздника экипажем ракеты становится по очереди каждая микрогруппа, которая показывает «на экране» свой участок маршрута. Вернувшись из путешествия, участники праздника обмениваются творческими подарками-поздравлениями.

*Новогодний десант* – праздник на природе. Это КТД позволяет организовать подвижные игры, эстафеты, спортивные соревнования (игры на местности, взятие снежных крепостей, состязания саночных «троек» и т.д.). Быстро украшается одна из елей на полянке, вокруг нее кружится веселый хоровод, появляются сказочные персонажи. Если снег хорошо лепится, участники десанта создают на радость детям из младших отрядов аллею (городок) снежных скульптур.

Разведчики дел и друзей заранее подыскивают подходящую елочку, вокруг которой можно водить хороводы и которую легко украсить. Первыми прибывают на место праздника ребята, отвечающие за убрание елки, и прячут подарки. Затем приходят ведущие: Дед Мороз, Зима, Снегурочка и другие сказочные персонажи. Вместе с вожатым подходят остальные

ребята и гости, но, прежде чем начать торжество, они должны позвать речевкой Матушку-Зиму. Появившись, Зима приглашает всех в хоровод, все поют ей песни. Затем зовут Снегурочку, или же она появляется сама и здоровается с ребятами и их друзьями, хвалит тех, кто украшал елку, делал игрушки. По заявке группы, которая украшала елку, все поют песню, помогают Незнайке отгадать загадки, играют в веселую подвижную игру.

Снегурочка предлагает позвать на праздник Деда Мороза, которому интересно узнать, чем живут ребята, об их успехах, о том, как они берегут лес, охраняют зверей и птиц. Приходит Дед Мороз. Он слушает отчеты детей, танцует вместе с ними. И вот, наконец, поиск подарков. Дед Мороз и группа, которая прятала подарки, скандируют: «Холодно!», «Тепло!», «Жарко!»

Завершается праздник парадом масок-костюмов и вручением детям секретных пакетов (подарков).

*Новогодний город будущего.* На объединенном заседании совета дела придумывается название города (например, Чародейск), намечаются дни праздника (жителями города будут становиться по очереди разные отряды), обсуждаются предложения об учреждениях города и городских делах (может быть проведен общелагерный конкурс на лучшие предложения).

Совет дела отбирает добровольцев, утверждает состав учреждений и их руководителей и консультантов (вожатых и старшеклассников), разрабатывает программу (план) жизни города. Вот какие учреждения могут быть созданы и после подготовки в течение 1–2 недель начать действовать на

новогоднем празднике: дом сказок (где может работать теневой театр); кинотеатр «Сказка»; кафе «Магия»; институт тайн и предсказаний; фабрика новогодних подарков; главпочтамт; цирк; площадь веселых игр и затей (с показом мод будущего, концертом-загадкой о новогодних обычаях разных народов и т. п.); волшебный магазин; ателье «Мода Нового года».

Каждое учреждение радуется гостей новогодними затеями и поздравлениями в соответствии со своим «профилем».

Члены совета дела превращаются на время праздника в добрых волшебников, чародеев, фей-распорядительниц.

Председатель совета дела и его помощники действуют в ролях Главного волшебника и его свиты.

### **ТРУДОВЫЕ КТД**

Развивают у воспитанников знания об окружающей жизни, стремление вносить свой вклад в ее улучшение, умение и привычку осуществлять заботу о людях близких и далеких, трудиться самостоятельно и творчески на их пользу и радость [16, с. 4].

Для организации трудового КТД перед воспитанником необходимо ставить такие вопросы: «Кому?», «Для чего?», «Когда?», «Как лучше помочь своим трудом?»



*ПЕРЕЧЕНЬ ТРУДОВЫХ КТД: ателье мелкого ремонта, встречи с людьми разных профессий, благоустройство лагеря, выставка трудовых достижений, город веселых мастеров, грибная «охота» (ягодная, ореховая), дежурство, день трудовых подарков лагерю, дело «по секрету», день самостоятельности, зеленый патруль, защита профессии, клуб умелые волшебни-*

ков (юных техников, изобретателей), конкурс детского мастерства, лагерное конструкторское бюро, летопись трудовой славы, мастерская по ремонту лагерного инвентаря (игрушек, кукол), операции («Зеленая аптека», «Живи, книга», «Родник»), профессиональные праздники календаря, трудовой рейд, сбор вторсырья (семян, даров леса), трудовой час, трудовая вахта, штаб заботы о лагере, «фабрика» игрушек, экскурсия в лесничество (на ферму, производство и др.), эстафета трудовых дел [8, с. 88].



**АТАКА** – операция, имеющая своей целью быстрое исправление тех замеченных в окружающей жизни недостатков, которые можно устранить силами своего коллектива и его друзей. Такие атаки совершаются в короткий срок, в течение одного или нескольких часов. Возможные задания (предложения) для атак:

- расчистить территорию от снега, листьев;
- посыпать песком обледенелые дорожки;
- украсить здания,
- посадить цветы и т. п.

Трудовые атаки проводятся после специальной разведки или по любому сигналу о замеченных в окружающей жизни недостатках. Создается сводный отряд добровольцев (из ребят разного возраста), выбирается командир. Этот сводный отряд затем отчитывается о результатах атаки перед всем лагерем.

Очень важно, чтобы трудовая атака держалась в секрете до момента ее выполнения или, по крайней мере, о ней знали только ответственные лица, с которыми нужно договориться, чтобы не получилось недоразумения.

**ДЕСАНТ** – операция, проводимая силами ребят и вожатыми: выход или выезд добровольцев для помощи другим организациям в каком-либо жизненно важном деле. Помощь может и должна быть оказана в сравнительно короткое время, обычно в течение одного или нескольких дней напряженной, ударной работы.

Трудовой десант организуется по призыву тех, кому необходимо оказать помощь, по заданию администрации лагеря и по инициативе самих ребят.

**Примеры жизненно важных задач, решаемых в трудовых десантах:**

- помощь сельскохозяйственным кооперативам в уборке урожая и других сельскохозяйственных работах;
- помощь лесничеству (и другим коллективам) в охране природы;
- помощь в строительстве, в создании сада, парка, памятных сооружений;
- помощь в подготовке и проведении массового праздника, избирательной кампании и т. д.

Решение о посылке десанта принимает экстренный общий сбор или совет лагеря. Участвуют в десанте на добровольных началах целые отряды или сводный отряд, капитан которого выбирается общим сбором и несет перед ним полную ответственность. Вожатые участвуют в десанте в качестве координаторов и рядовых членов отряда.

В зависимости от цели десанта подготовка к нему длится несколько дней или часов. В отдельных случаях десант прово-



дится по тревоге, а подготовка к выполнению задачи идет на ходу.

Трудовой десант может включать в себя секретные трудовые атаки и праздничные сюрпризы.

Трудовые десанты воспитывают потребность и умение приходить на помощь людям в любое время и в любых условиях; заботиться о них бескорыстно и самоотверженно; развивают находчивость, настойчивость, чувство ответственности перед обществом и коллективом – основу сознательной дисциплины.

### **ПОДАРОК ДАЛЕКИМ ДРУЗЬЯМ, ИЛИ ОПЕРАЦИЯ ПДД**

Участниками операции могут быть ребята одного отряда или все отряды. Решение о проведении операции ПДД принимает общий сбор отряда или лагеря в целом во время совместного планирования жизни на очередной период, а также в случае какого-либо экстренного известия или события. Для руководства работой может быть избран совет дела из числа участников.

Коллективный подарок может быть послан как отдельным людям (например, ветеранам Отечественной войны и труда, их семьям), так и целым коллективам (детскому дому, дому престарелых и т.д.). Операция ПДД может проводиться как для хорошо знакомых людей, так и для тех, о ком участники операции узнали, например, из газеты.

В качестве подарка могут быть подготовлены и посланы игрушки, рисунки, фотографии, макеты и модели, коллекции, сочиненная ребятами пьеса, рассказ-эстафета, жур-

нал-эстафета и т. п. Операция ПДД включает также коллективное написание письма тем людям, которым посылается подарок.

### **Возможные способы подготовки подарков и писем:**

- по отрядам (каждый отряд готовит свой подарок или письмо, потом эти подарки и письма отправляются вместе);
- по сводным группам (художников, фотографов и др.) из союза детей из разных отрядов;
- эстафетой от одного отряда к другому (так создаются, например, рассказ-эстафета и журнал-эстафета);
- по общему проекту, составленному на сборе всех участников, готовится один подарок – вначале по частям (одновременно работают сводные группы), потом вместе (письмо также пишут коллективно – по предложениям всех участников).

Подготовка подарка может проходить как трудовая ролевая игра, например, «фабрика» («комбинат», «мастерская» и т. п.), «издательство», «почта».

Перед отправкой проводится обсуждение подарков, затем выбирается делегация для оформления и отправки посылки и письма (из представителей каждого отряда или по жребию) или это поручается совету дела.

**СЮРПРИЗ** – коллективное трудовое дело-операция: творческий подарок, подготовленный ребятами и вожатыми на радость людям.

Праздничный сюрприз – отличное средство воспитания заботливого отношения к людям, развития творческой фантазии, смекалки, сплочения детей.

В праздничном сюрпризе также могут участвовать отдельные отряды, сводная группа детей из разных отрядов и лагерь в целом.

Трудовой сюрприз может быть сделан к всенародному празднику в честь какого-либо знаменательного события в жизни человека или коллектива (например, ко дню рождения), а также и в обычные дни, чтобы доставить людям радость, превратить будни в праздник.

Трудовые сюрпризы тесно связаны, переплетаются с другими видами операций; могут проводиться во время десанта и рейдов, иногда приобретают характер атаки, намечаются после разведки дел.

### **Советы по организации**

Как и всякий сюрприз, праздничную операцию необходимо готовить по секрету от тех, кому предназначен подарок. В необходимых случаях нужно договориться с администрацией и сделать ее хранителем «тайны».

Праздничный сюрприз может быть задуман во время составления плана на очередной период смены как одно из предстоящих творческих дел, но может быть устроен и «сверх плана», в связи с каким-нибудь неожиданным праздничным событием или благоприятными обстоятельствами (например, «Снежная сказка» в разгаре зимы – при наступлении оттепели, или «Золотая фантазия» – украшение гирляндами из осенних листьев фасада зданий, внутренних помещений, территории лагеря).

Разработка плана операции происходит на общем собрании участников, руководит подготовкой сюрприза совет дела или капитан отряда.

Итоги операции стоит обсудить на общем собрании-«огоньке», чтобы извлечь уроки для будущих сюрпризов и других творческих дел.

### ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ КТД



*ПЕРЕЧЕНЬ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ КТД: академия «веселых наук», аукцион знаний, вечер веселых задач, встреча с интересными людьми, вечер разгаданных и неразгаданных тайн, викторина, день оружейника (колеса), декада науки и техники, защита фантпроектов (гипотез, «безумных» идей, имен и т. п.), интеллектуальный футбол, клуб кинопутешествий (книголюбов), конкурс переводчиков, конференция зрителей (читателей), книжкин бал, краеведческий поход (экспедиция), конкурсы смекалки (эрудитов), КВН, «лестница слов», «модель будущего», обзор книжных новинок, олимпиада (познавательная), «Поле чудес», пресс-бой, рассказ-эстафета, «съезд» мечтателей, турнир всезнаек (оракулов, дикторов, «Цицеронов»), «Что? Где? Когда?», час почемучек, экскурсии познавательные [8, с.88].*



Их воспитательные возможности определяются: познавательным содержанием, «открытием» мира на пользу и радость друг другу [16, с. 16]. Познавательные дела развивают у воспитанников научное мировоззрение, убеждение в могуществе и красоте науки, стремление к познанию неизвестного, интерес к различным источникам познания, к самообразованию.

Познавательные КТД также способствуют формированию у детей любознательности, пытливости ума, наблюдательности, творческого воображения и др.

**ВЕЧЕР-ПУТЕШЕСТВИЕ** – познавательное обозрение, участники которого делятся друг с другом своими знаниями, впечатлениями, предположениями о той или иной стороне окружающей жизни.

Отличительной особенностью такого вечера является прием ролевой игры в путешествие, позволяющий строить обмен опытом, коллективное открытие мира в живой, увлекательной форме, развивать любознательность, пытливость ума, находчивость, творческое воображение, товарищескую взаимопомощь.

Вечер-путешествие можно проводить или в одном отряде, или с несколькими отрядами, или союзом старшего и младшего отрядов.

Ребята из старших отрядов в рамках такого вечера легко занимают позицию старших товарищей младших школьников, выступая в роли ведущих, советников или рядовых путешественников.

Вечер-путешествие – хорошее средство объединения детей в общем творческом деле, органического соединения умственного, нравственного и эстетического воспитания, взаимного воспитания и самовоспитания.

### **Примерные темы вечеров-путешествий:**

1. *«Наш город (поселок, район, край...)»* – путешествие по улицам, площадям, памятным местам родного города;

2. *«По родной стране»* – путешествие по городам, рекам, новостройкам и т.д.;
3. *«Вокруг света»* – путешествие по разным странам, по столицам, по одной параллели земного шара и т. п.;
4. *«Удивительное рядом»* (путешествие в мир природы) – животные, птицы, растения, погода и климат, времена года и т. п.;
5. *«Все работы хороши – выбирай на вкус»* – путешествие по профессиям;
6. *«Путешествие на машине времени»* – в определенный год или в разные годы, эпохи, исторические события;
7. *«Путешествие в мир искусства»* и т. д.

### **Подготовка к вечеру**

Тема и маршрут, а также время проведения вечера выбирают коллективно – на встрече-старте участников путешествия. На этой же встрече определяются команды, и каждая из них устанавливает свой участок (объект, отрезок) путешествия – по желанию или по жребию, выбирает своего капитана (штурмана и т. п.). Капитаны команд и специально выбранные ведущие (не менее двух) составляют совет дела.

Дальнейшая подготовительная работа команд происходит по секрету друг от друга. Только капитаны и ведущие собираются время от времени на заседания, обмениваются опытом подготовки, передают друг другу нужные материалы, составляют план самого вечера. Вечер должен быть наполнен радостными сюрпризами, неожиданностями, открытиями, как и настоящее путешествие!

### **Варианты проведения вечера:**

1. Каждая команда – экипаж вертолета (корабля, дирижабля, машины времени, ракеты и т. п.), который доставляет остальных участников на свой участок (объект) и знакомит с ним. При этом варианте команды по очереди становятся экскурсоводами.
2. Все команды представляют экспедиционные группы, которые по очереди сообщают остальным участникам о результатах своих изысканий и о том, как эти изыскания проводились.
3. Команды выступают в роли различных делегаций (людей разных профессий или увлечений, разных исторических времен и стран и т. п.), которые впервые встречаются в гостях у одной из них или по очереди принимают друг друга.

### **Советы по организации**

Не стоит увлекаться сложными костюмами и сложным оформлением, достаточно отдельных атрибутов, знаков отличия – лент, головных уборов, значков и т. д.

Команды могут построить свое выступление в форме экскурсии, устного журнала, световой газеты, радиорепортажа, кинопанорамы, защиты диссертации, пресс-конференции, интервью и др.

Не забудьте о песнях, стихах, речевках-приветствиях, музыкальном сопровождении, о световых и шумовых эффектах (затемнение, освещение белым и цветным лучом, показ картин, репродукций, рисунков, фотографий, карт, воспроизведение звуков самолета, поезда и т. п.).

Если участвуют старшие и младшие ребята, применяйте деление труда: пусть младшие делают то, что старшим слишком легко, а старшие – то, что еще не могут делать младшие.

Ведущие вечера должны выбрать роли, которые дозволят естественным образом вести вечер, передавая эстафету от одной команды к другой.

В случае непредвиденных обстоятельств (кто-то забыл роль, выступил не в свою очередь и т. п.) не надо теряться, постарайтесь выйти из положения шуткой, речевкой, песней – ведь и настоящие путешествия не обходятся без неожиданностей, а значит, экспромтов!

**РАССКАЗ-ЭСТАФЕТА** – коллективное познавательное дело, эффективное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания в их единстве.

Работу над рассказом-эстафетой лучше всего вести по микрогруппам.

### **Примерные варианты организации эстафеты:**

1. *От ведущего – к каждой микрогруппе (свой рассказ).*

Ведущий (вожатый) придумывает начало рассказа для каждой микрогруппы отдельно и передает эти вступления ребятам. Каждая микрогруппа в течение условленного срока (сразу же, или за один день, или за несколько дней) сочиняет продолжение и окончание своего рассказа. Затем эти рассказы читаются (инсценируются) на общем сборе.



## *2. От ведущего – к каждой микрогруппе (общий рассказ).*

Ведущий придумывает начало рассказа, одно для всех микрогрупп, которые (по секрету друг от друга) пишут продолжение. Затем читаются и обсуждаются все варианты.

## *3. От одной микрогруппы – «цепочкой».*

Начало рассказа придумывается одной из микрогрупп далее продолжает вторая микрогруппа, затем – третья, четвертая, пятая сочиняет конец. Порядок продолжения устанавливается по жребию или определяется произвольно, т. е. каждая микрогруппа передает эстафету, кому хочет. Тема рассказа может быть выбрана на общем сборе путем конкурса на лучшие предложения. Победителям и дается право начать рассказ. Время работы каждой микрогруппы над своей частью устанавливается одинаковое, например, два или три дня.

## *4. От каждой микрогруппы – «цепочкой».*

Каждая микрогруппа свое начало рассказа передает остальным. Время написания – одинаковое для всех (два или три дня). Таким образом, одновременно идет работа над несколькими рассказами (повестями).

По завершении работы рассказы (повести) читаются, обсуждаются, а лучшие варианты «обнародуются» на совместном сборе или посылаются в подарок далеким друзьям.

Рассказы-эстафеты могут отражать самые разнообразные стороны жизни (история и будущее страны, родного края, проблемы экологии, деятельность людей разных профессий,

взаимоотношения и поступки и т. д.). Рассказ-эстафета дает возможность каждому поделиться с товарищами своими знаниями, впечатлениями, интересами, участвовать в коллективном поиске, отборе, воплощении интересных и важных замыслов, в решении жизненных задач. Вожатые должны тактично направлять коллективное творчество, заботятся о том, чтобы все работали действительно сообща, внося свою лепту в общий труд.

### СПОРТИВНЫЕ КТД

Важнейшая из воспитательных возможностей спортивных КТД заключается в формировании у детей здорового образа жизни, гражданского отношения к спортивно-оздоровительной работе, физической культуре, к себе, в развитии неприязни к вредным привычкам [16, с.59].



*ПЕРЕЧЕНЬ СПОРТИВНЫХ КТД: аукцион, веселые старты, веселая спартакиада, викторина по ОБЖ, встречи с мастерами спорта (чемпионами, известными спортсменами), декада спортивных фильмов и диафильмов, день здоровья, день бегуна (прыгуна, метателя), запуск бумажных змеев, зарядка (оздоровительная, сюжетная, тематическая, театрализованная), защита видов спорта, звездный марш-поход, игры на воде, игры спортивные (подвижные, туристические), игрища народные, игры на местности, конкурс знатоков спорта, конкурс пирамид (спортивных рисунков, плакатов эмблем и т.п.), кросс, лагерь робинзонов, малые олимпийские игры, олимпиада народных игр, ориентирование на местности, первенство лагеря по видам спорта, праздник Мойдодыра, спортивные праздники, показательные выступления спортсменов, полоса препятствий, походы (однодневные, многодневные, ночные, звездные), рыбалка (состязание), спортивный калейдоскоп, спортивная газета, спортчас, спортивный КВН, слет туристов, состязание «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас», спортивные*

*игры, спортивный «огонек», троеборье, «трибуна болельщиков», «турград», туристическая эстафета, турнир спортивных комментаторов, туристические игры, туристический поход, товарищеские спортивные встречи, физкультминутка, шахматно-шашечный турнир, эстафета (смешанная, комбинированная, звездная, легкоатлетическая, встречная, комическая, шведская) [8, с. 89].*



Движение есть жизнь. Двигательная деятельность – главная деятельность в лагере. Она должна быть ежедневной и разнообразной.

**ВЕСЕЛАЯ СПАРТАКИАДА** – несколько коротких спортивных состязаний, объединенных в форме творческой игры.

Веселая спартакиада прививает интерес к спорту, развивает ловкость, находчивость, меткость, умение соотносить свои действия с действиями других, ориентироваться в обстановке и быстро принимать нужные решения. Это КТД – хорошее средство поднятия тонуса жизни коллектива, сплочения мальчиков и девочек, старших и младших, ребят и взрослых.

#### **Основные типы состязаний:**

1. *Комбинированная эстафета* (с участием команды, разделенной по отдельным этапам).
2. *Общекомандные выступления:*
  - выполнение одного или нескольких заданий последовательно каждым членом команды по очереди;
  - выполнение одного или нескольких заданий (последовательно) всей командой.

3. *Состязания представителей команд*: групповые и индивидуальные поединки (например, капитанов команд).

В спартакиаде могут участвовать две или более команд, причем в отдельных видах состязаний команды могут выступать или одновременно, или по очереди, или, если участвуют четыре и более команд, попарно, по олимпийской системе (проигравшие выбывают из соревнований, а победители участвуют в следующем туре).

Любая веселая спартакиада отличается игровым характером каждого вида состязаний, может включать элементы эксцентрики, буффонады, нужно также использовать возможности, которые представляют для таких соревнований условия данного времени года. Например, летняя спартакиада – летние условия (зеленый луг, вода, лес).

#### **Примерный ход веселой спартакиады:**

1. Распределение на команды.
2. Работа по командам: выбор капитана, придумывание названия команды, девиза, гимна, приветствия, изготовление формы (атрибутов) в соответствии с названием.
3. Открытие спартакиады: выход, рапорты, парад команд, представление судей, подъем флага, сообщение порядка состязаний.
4. Тренировка по командам.
5. Состязание команд.
6. Финал: награждение команд (в том числе шуточными при-

зами), выступление команд и судей, спуск флага, общая песня, уход каждой команды с песней.

Тренировку к состязаниям можно проводить и до открытия спартакиады – после формирования команд. В этом случае судейская коллегия объявляет заранее виды соревнований, причем тренировка может продолжаться длительное время, достаточное для отработки каждого задания-упражнения.

### **Примерные виды состязаний:**

1. *Комбинированная эстафета «Руки – ноги – голова»* с такими примерно этапами: «тачка» (один ходит на руках, другой держит его за ноги); «страус» (бегут вдвоем в таком положении, что голова одного находится под мышкой у другого); «черепаха» (бег на четвереньках, спиной к земле); «трехножка» (бегут вдвоем так, что правая нога одного связана с левой ногой другого) и т. п.

2. *«Слалом»*. Команды с равным количеством участников выстраиваются у подножия холма в колонну по одному. По сигналу судьи команды взбираются на гору, огибают каждая свой контрольный пост (флажок), сбегают с горы и выстраиваются перед стартовой чертой в колонну так, чтобы пришедший первым оказался сзади, а пришедший последним – впереди колонны с поднятой рукой.

3. *«Змейка»*. Команды выстраиваются перед стартовой чертой в колонну по одному. По команде ведущего участники приседают, кладут руки на плечи друг другу и гусиным шагом проходят между поставленными поленьями (палками или камнями), огибая их, как при слаломе.

Дойдя до противоположной линии, «змейка» поворачивает и снова проходит дистанцию, огибая препятствия. Время прохождения командой всего маршрута определяется по последнему участнику, пересекшему линию старта – финиша.

4. *Перетягивание каната.* Соревнование команд по перетягиванию каната производится на площадке длиной 15–20 м, разделенной поперек на равные части нейтральной линией.

Команды «противников» выстраиваются в колонны друг против друга, причем участники, возглавляющие колонны, становятся, вплотную к нейтральной линии, не наступая на нее. Команды держат канат так, чтобы его середина, отмеченная красной тесьмой, находилась точно над этой линией, и по сигналу судьи начинают тянуть канат, стремясь к тому, чтобы ближайший к линии участник команды «противника» переступил через нее. Запрещается: подавать сигналы, координирующие действия участников своей команды; перехватывать канат руками за тесьму на стороне противника.

В перетягивании каната, как и во всяком командном соревновании, большую роль играют согласованность и одновременность действий, физическое развитие и воля участников команды к победе.

5. *Штурм и борьба за флаг.* Флаг устанавливают на видном месте, лучше всего на холме. В зависимости от количества участников и пересеченности местности определяется зона защиты флага, обнесенная вокруг чертой. Здесь располагается команда, цель которой в том, чтобы не допустить выноса флага из своей зоны. Команда, расположенная вне черты (например, у подножия холма), по сигналу судьи стремится в

наикратчайший отрезок времени вынести флаг за черту зоны защиты.

В этой игре надо суметь наметить наиболее подходящий план действий, организовать четкое и быстрое руководство своей командой, проявить гибкость и оперативность, стремясь предусмотреть и упредить действия «противника», внося изменения в намеченный ранее план действий.

Игра позволяет выявить наиболее инициативных, способных к руководству ребят, подчеркивает значение организованности и умения быстро ориентироваться по обстоятельствам.

6. *Стрельба по мишеням.* В качестве снарядов могут быть использованы мячи, а мишени лучше делать «злодейскими».

Порядок стрельбы также можно использовать разный: или каждый член команды стреляет по очереди, или команда стреляет залпом, или стреляют выделенные снайперы. Стрельба проводится из положения стоя, лежа, с колена и др.

## ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КТД



*ПЕРЕЧЕНЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КТД: авторский вечер, ателье карнавальных мод (звукозаписи), ансамбль, вечер «Старшие – младшим» (записных книжек, любимых стихотворений, песен и т.п.), вечер поэзии (музыки, живописи, архитектуры), вечер сказки «Жили-были», выставка картин (рисунков, репродукций, плакатов, букетов), выпуск рукописных сборников (альманахов), картинная галерея, декада искусств, день эстетики, диафотоклуб, драматизация песен (сказок, загадок, басен и т.д.), кружки эстетического профиля, карнавал (литературный), КВН (музыкальный), кинофестиваль, кольцовка песен (загадок, пословиц, поговорок, считалок), конкурс поэтических жанров, конкурс юмора*

*и сатиры, конкурс поэтов-масок (буриме, рассказа с продолжением, песни, мелового рисунка), концерт («Загадка», «Ромашка», «Молния», «Подарок», «Сюрприз»), кукольный театр, литературный суд, малая «Третьяковка», настольный театр, олимпиада изобразительного искусства, просмотр фильмов (телепередач, спектаклей и т.д.), рисованный фильм, спевка, студия звуковых диафильмов (фотофильмов), театр пантомимы (теней, «живых» картин, мод, литературных импровизаций), театрализованный спор, фестиваль искусств, час «оперы» [8, с.89].*



КТД этого плана имеют особые воспитательные возможности [16, с. 45]. Именно художественно-эстетические дела позволяют целенаправленно формировать у детей отношение к искусству как составной части духовной культуры человека, развивать у них эстетические и художественные взгляды и убеждения, интерес к различным видам искусства, умения и навыки художественного творчества, благородство души и т.п. В проведении дел воспитанники используют драматизацию и стихи, музыку и танцы, умение рисовать и рукоделие.

**КОНЦЕРТ-«МОЛНИЯ»** – игра-обозрение, участники которой (несколько команд) готовят за короткое время (не более 30 минут) импровизированные коллективные выступления по общей программе.

Программа концерта-«молнии» составляется также экспромтом, лучше всего советом капитанов команд по предложению участников.

В программу включаются несколько (3–5) обязательных для каждой команды жанров, например, хоровое пение, танец, декламация, сценка, оригинальный жанр.



Программа может быть усложнена таким заданием: объединить все обязательные номера единой темой или сюжетом. В результате каждая команда покажет небольшую концертную скиуту или даже спектакль. При этом возможны два варианта:

а) тема (сюжет) таких скиут-спектаклей для всех команд общая (выбирается также сообща – советом капитанов по предложениям команд);

б) каждая команда, начиная подготовку, придумывает свою тему (сюжет).

**Примеры тем (сюжетов):** «В туристском походе», «Праздник на корабле», «Лесной карнавал», «На всемирном фестивале молодежи», «В Антарктиде» и др.

### **Порядок игры-обозрения:**

1. Создание команд, выборы капитанов, составление программ (перечня обязательных жанров и т.д.).
2. Подготовка концерта по командам (время – 15–20 минут, в любом случае не больше получаса).
3. Поочередные выступления команд (каждой дается 5–7 минут).

### **Советы по организации**

Завершить концерт хорошо общей песней, например, самой удачной из тех, которые были исполнены во время командных выступлений.

Проводить концерт-«молнию» можно во время праздничных мероприятий, вечеров на привале в походе, в перерыве для отдыха в процессе спортивных состязаний, во время ожида-

ния начала какого-либо дела (особенно когда это ожидание неожиданно затягивается) и т. д.

Соревнования между командами устраивать не стоит. Пусть каждое выступление имеет одну цель – удовольствие, радость товарищей, а весь концерт будет своеобразным обменом сюрпризами.

Участниками концерта-«молнии» могут быть как отряды, так и сводные объединения. Сводные команды можно создавать различными способами: по жребию, по именам участников (объединения тезок – «Вали, Сережи, Оли и Коли»; «Тани, Ани, Вани, Пети»; «Сережи и Людмилы» и т. п.), по времени их рождения (например, «Зима», «Лето», «Весна», «Осень») и т. д.

Помните, что главное в игре – проявление творческих способностей, находчивости, остроумия, фантазии каждого участника, сплочение коллектива, утверждение мажорного тона его жизни.

**КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР** – ролевая игра, заключающаяся в подготовке и показе спектаклей для своего коллектива и окружающих людей.

Участниками этого КТД могут быть представители одного отряда и их вожатые, но лучше, если будут действовать в содружестве ребята из старших и младших отрядов.

«Строительство» театра начинается на общем сборе. Все участники игры сообща решают, какие цеха (отделы) будут в составе театра, затем создаются сводные группы по цехам, выбираются капитаны (начальники цехов) и совет дела – дирекция театра, в которую входят начальники цехов и главные

руководители (директор, художественный руководитель) – вожатые и старшие ребята.

Так же сообща выясняется «репертуарный вопрос». Если решено поставить готовую пьесу, то проводится конкурс между сводными группами на лучшее предложение о том, какую именно пьесу взять. Если решено играть свою пьесу (например, инсценировать известную сказку, рассказ и др.), то создается литературный цех, которому и поручается написать текст представления. Или проводится конкурс между отрядами на лучшую тему (сюжет) спектакля, а на общем сборе все предложения обсуждаются, и только затем выбирается специальная группа, которая пишет сценарий. Его также можно создать приемом эстафеты от одного отряда к другому. После создания пьесы дирекция распределяет работу между цехами и руководит подготовкой спектакля.

**Примерная структура кукольного театра:** 1) дирекция – главные руководители и начальники цехов (капитаны); 2) литературный цех; 3) кукольный цех (изготовление кукол); 4) актерский цех (кукловоды); 5) бутафорский цех (изготовление реквизита); 6) декорационный цех (работа над декорациями); 7) световой цех (сценические звуки, шумы, музыкальное сопровождение).

После каждого представления необходимо провести общий сбор-«огонек», на котором следует обсудить: Что было хорошо? Что не получилось? Что предлагается? Каждый цех высказывает свои мнения и предложения.

**ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОНКУРСЫ** – коллективные дела, развивающие творческие способности каждого

участника. Основаны на обмене знаниями, впечатлениями, интересами.

Литературно-художественные конкурсы лучше всего строить как совместную деятельность детей в отряде, как заботу каждого о своих товарищах, о своем коллективе и его успехе в соревнованиях. Вместе с тем творческие работы (сказки, рассказы, рисунки и др.), созданные в ходе конкурса, должны рассматриваться всеми участниками как общее достояние, интересное и поучительное для других людей (например, для ребят из других отрядов, или для тех, кто приедет в лагерь в следующую смену).

#### **Примерные виды литературно-художественных конкурсов:**

- на лучшую сказку (на одну и ту же тему, выбранную сообща всеми участниками, или на различные темы);
- на лучший рассказ или сказку в картинках с подписями (на общую или свободную тему);
- на лучший коллективный рисунок (на общую или свободную тему);
- на лучшую подпись под рисунком или серией рисунков;
- на лучшую подпись под фотоснимком или серией фотоснимков.

#### **Советы по организации**

Конкурсы можно проводить «молнией», т. е. в течение короткого времени (час-полтора), или предоставить участникам несколько дней на подготовку.

Темы и содержание литературно-художественных работ могут быть самыми различными (определяются познавательными интересами участников, событиями общественной жизни и т. д.).

Работу на конкурс можно делать сразу всем вместе или эстафетой – передавая друг другу сказку, рассказ, рисунок для продолжения. При этом важно позаботиться, чтобы никто не остался в стороне.

Завершить конкурс лучше всего защитой всех представленных работ (авторы читают свои сказки, рассказывают о рисунках, отвечают на вопросы ребят и т. д.), а затем коллективным обсуждением их достоинств и недостатков.

При этом очень важно обращать внимание ребят на положительные стороны каждой работы, а при разборе недостатков показывать их поучительность для всех участников и вести коллективный поиск возможных путей устранения этих недостатков.

Жюри конкурса (из вожатых и старшеклассников) должно так оценивать работы, чтобы не было обиженных. Можно использовать при этом памятные призы (например, открытки) «Самым начитанным», «За самый интересный сюжет», «За лучшее чтение своего рассказа», «За лучшую защиту своего рисунка», «За дружную работу» и т. п.

### **ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ КТД**

Природа – лучший учитель ребенка. Приобщение к миру природы, включение детей в экологическую заботу о живом мире – одна из основных задач работы вожатого в летнем ла-

гере. Операции «Родник», «Муравейник», «Малая речка», «Болото», «Озеро», «Поляна» – примеры экологических КТД.



*ПЕРЕЧЕНЬ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ КТД: академия лесных наук, аукцион цветов (ягод, орехов), бал цветов, встреча с лесничими (егерями, охотниками, рыбаками), выставка лесных даров и диковинок (изделий из лесного материала, лесных букетов), встреча солнца (луны, зари), день леса (реки, луга, озера, рощи и т. п.), день рыбака, день птиц, день рождения Луны (Земли, Солнца), «живая карта», лагерное лесничество, научно-исследовательская экспедиция по родному краю, праздник первого снопа, сюита экологических игр, экологическая карта лагеря, экологическая тропа, экологическая зона работы, экологический вестник, экологический фестиваль [8, с. 88].*



## **ДОСУГОВЫЕ КТД**

Многие формы КТД, упомянутые выше, имеют прямое отношение к досугу детей: и познавательные, и трудовые, и спортивные, и художественные [16, с. 104].

Все, что дети делают в свое удовольствие, добровольно есть их досуговая деятельность. И все-таки есть особые игры, детские забавы, затеи, потехи, которые являются коллективными творческими делами. Их роль неопределима. Они являются действенной сферой самовоспитания, ибо все «внешние» требования, которые предъявляют взрослые к детям, они предъявляют к себе сами. Эти КТД несут улыбки, заряд веселья, радости, что уже делает их педагогически ценными. Досуг ребят должен быть полноправным видом деятельности, равным всем остальным.



**ПЕРЕЧЕНЬ ДОСУГОВЫХ КТД:** аукцион забав, академия веселых наук, бал (летний, ситцевый, литературный, осенний, цветов и др.), базар головоломок, баталия бумажных корабликов, бюро предложений по делам развлечений, вечер легенд, вечер веселых вопросов (сюрпризов, мистификаций, затейников и др.), вечер-путешествие, веселая дуэль, вечеринка, веселое пятиборье, взятие песочного городка, «Голубая лампа» (семейного чтения), день «рекордов Гиннеса», день веселого двора, дискотека, день веселых испытаний, день фантазера, «Ералаш», загородная массовка, «завалинки», затейник (устный, настенный), игродискотека, игры (спортивные, народные, подвижные, развивающие), задушевный разговор, игры строительные, конструкторские, познавательные, музыкальные, хороводные, шуточные, драматизированные, режиссерские, сюжетно-ролевые и др., игровая, сюита, «капустник», карнавал, клуб выходного дня, клуб коллекционеров (меломанов, любителей искусств и т. п.), конкурсы (бального танца, «Алло, мы ищем таланты», песочных архитекторов, «Шерлок Холмсов», «Робин Гудов», «Мюнхгаузенов», «Дон Кихотов», карикатуристов, веселой пантомимы, фантазеров, смекалки, малых хоров, «Несмеяна» и др.), конкурс юмора и сатиры, «корзина со сказками», комический цирк, коллективный рассказ в картинках, конкурс «Мисс Лето», лотерея, музыкальный киоск, массовка, музей «Заходи, глазей», «Огонек», пир-бал именинников, посиделки, панорама творческих дел, праздники (бумажного змея, русской березы, цветов, игры-игрушки, Нептуна и др.), «песочный город», прессбой, ребусник, состязание юмористов, творческие объединения («Райкины», «чудаки»), рыбалка, турнир (гидов, затейников, знатоков), ринг, рыцарский турнир, турнир бумажных голубей, хит-парад, хоровод друзей, цирк из газетной бумаги, цирк на воде, чаепитие, час импровизаций, час инсценировки, чемпионат веселого мяча, шуточная картинная галерея, школьное кафе, шумовой оркестр, эстафета веселых экспромтов (искусств, любимых занятий), экспедиция за сказками (играми, забавами, пословицами, поговорками, загадками, обрядами, церемониалами), юморина, ярмарка развлечений, ярмарка народной мудрости [8, с. 90].

**«ЖИВАЯ ГАЗЕТА»** – познавательное и организаторское дело-обозрение. Представляет собой серию коротких выступлений, авторы-исполнители которых в образной форме сообщают о новостях жизни лагеря или отряда, дают оценку сделанному и раскрывают перспективы на будущее.

В отличие от устного журнала цель «живой газеты» – помочь детям правильно оценить положительные и отрицательные стороны своей жизни в лагере и настроиться на решение новых задач. Отсюда – боевой, мобилизующий, задорный характер каждого номера, а также сравнительно короткое его существование – обычно не более 15–20 минут.

#### **Материал для выпусков «живой газеты»:**

- положительный опыт своего отряда или других отрядов, заслуживающий распространения и развития;
- радостные события в жизни своего отряда (например, дни рождения) и лагеря в целом;
- неприятности, конфликты и предложения о путях их преодоления;
- планы и перспективы развития детского коллектива (ближние, средние, дальние).

Весь этот материал оформляется с помощью самых разнообразных средств (жанров, приемов), например таких, как лозунги-речевки, переключки, сценка или серия сценок, в том числе с комментариями, репортажем, лозунгом-«приговором», «живые картины», карикатуры, дружеские



шаржи и т.п., интервью, загадки, частушки, шуточные оды, эпиграммы, шуточная энциклопедия, теневые картины, световые страницы, песни, в том числе с новыми словами на популярные мотивы, и т. д.

«Живую газету» можно выпускать эпизодически или регулярно. Выступить с ней можно на общем сборе, вечере, слете, а также на линейке (здесь «живая газета» не должна длиться более 5–10 минут).

Подготовка к выпуску «живой газеты» начинается на сборе-старте участников, где сообща выбирают ее название, составляют план номера, придумывают жанры выступлений, создают отдельные группы, отвечающие за подготовку своего выступления. На одной-двух репетициях отрабатывают общие выступления, просматривают и обсуждают групповые. Очень важно после показа номера оценить его на «огоньке» участников, а если есть возможность – вместе со зрителями.

Одним из главных условий успеха «живой газеты» является дружная работа ребят и вожатых, которая строится как общая забота о коллективе: о преодолении недостатков в его жизни, о развитии и использовании хорошего опыта, о раскрытии радостных перспектив.

Пусть как можно больше детей пройдут через эту работу, будут авторами-исполнителями «живой газеты»: ведь она обладает поистине волшебной силой в борьбе с равнодушием, в воспитании многих ценных качеств, и прежде всего ответственности и чести, развивает творческие способности, навыки выразительной речи и культуры движения, сплавивает

ребят и взрослых общими раздумьями, переживаниями и общей заботой.

**КОЛЛЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** – творческое организаторское дело, когда каждый ребенок отряда участвует в раскрытии перспектив, в поиске и выборе общих дел на новый период смены, в разработке конкретного плана таких дел.

Коллективное планирование – школа ответственности и заботы, самовоспитания и обучения важнейшим организаторским умениям, прежде всего умению строить личную и общую перспективу (ближнюю, среднюю, дальнюю).

**Варианты и способы планирования:**

1. *Перспективное планирование на длительный период.*

Предварительно проводится такая работа:

- разведка важнейших дел или серий дел на пользу и радость своему отряду, лагерю, в том числе перспективных дел, подготовка к которым будет продолжаться длительное время (например, поход-путешествие или рейд), и постоянных дел-поручений, по очереди выполняемых различными группами детей;
- поиск и выбор героя (героев), жизнь которого будет изучаться как пример и образец в повседневной работе и самовоспитании;
- поиск и установление традиций (обычаев), организующих отдельные стороны жизни отряда, лагеря (например, ритуала открытия и закрытия общего сбора, почета лагерного флага и др.).

Перспективное планирование может происходить на первом общем сборе-старте после приезда в лагерь, перед походом, после какого-либо мероприятия.

Для того чтобы каждый член коллектива действительно стал активным участником перспективного планирования, можно использовать следующие приемы коллективной организаторской деятельности:

- конкурс между отрядами на лучшие предложения о содержании общей жизни в лагере;
- анкета-копилка типа «Хочу, чтобы было так» или «Думаю – мечтаю – предлагаю»;
- специальная газета-«молния»;
- закрытый конкурс на лучшие общие дела, когда предложения от ребят (индивидуальные и групповые) подаются в пакете вместе с другим (запечатанным) пакетом, в котором раскрывается авторство (эти вторые пакеты обнародуются только после рассмотрения и оценки всех предложений).

*2. Составление плана общих дел коллектива на очередной срок* (на смену, на неделю в лагере). Происходит на общем сборе-старте или на большом общем сборе. Здесь же определяется, кто будет участвовать в каждом деле (весь коллектив лагеря или отдельные отряды, по желанию или сводные объединения детей из разных отрядов) и кто будет организатором того или иного дела: совет лагеря, специальный совет дела из представителей отрядов, отвечающий за подготовку и проведение КТД, или капитан сводного отряда.

Вот примерная схема такого плана общих дел, составленного общим сбором:

**«Наши дела»**

Для кого делаем?	Что сделаем? (коллективные творческие дела)	Кто участвует?	С кем вместе делаем?	Кто организует?	Когда и где делаем?
Для своего отряда					
Для другого отряда					
Для лагеря					

Для того чтобы каждый член коллектива стал активным участником такого календарного планирования, можно использовать следующие приемы коллективной организаторской деятельности:

- разведку дел и друзей с такими маршрутами, как «Окружающая жизнь», «Молодежные газеты и журналы» (при этом лучше всего, если в разведку идут представители всех отрядов; такая разведка может длиться несколько дней);
- открытый конкурс между отрядами на лучшие предложения к плану или закрытый конкурс для всех желающих;
- выпуск газеты-«молнии» с вопросами-задачами и копилкой предложений.

3. *Разработка плана отдельного, наиболее важного, трудного или нового дела всеми ребятами отряда.* Происходит на общих сборах-стартах. При этом вожатый может заранее или на самом сборе рассказать о значении и особенностях данного дела,

о возможных вариантах его проведения; затем идет работа (на самом сборе в течение 15-30 минут или предварительно) по микрогруппам, где каждый высказывает свои пожелания, после чего готовится коллективное предложение об этом деле (как лучше его провести) или проект этого дела; наконец, происходит просмотр предложений или проектов, их защита, обсуждение, сообща отбираются самые удачные варианты или создается объединенный проект, составляется план предстоящего дела.

Каждый член совета отряда или совета дела организует работу по осуществлению намеченного, распределяют поручения. Обсуждают, как лучше их выполнить сообща; на совете представители микрогрупп отчитываются о сделанном, договариваются о совместных действиях, решают возникающие по ходу работы вопросы.

### **Советы по организации**

В период подготовки к общему сбору вожатые помогают детям (лучше по секрету), устраивают их сборы в отрядах, подсказывают маршруты разведки, советуют провести те или иные дела (на выбор), подбадривают, поддерживают и помогают развить (конкретизировать) предложения ребят.

На самом общем сборе вожатые действуют как заинтересованные, увлеченные общим поиском участники коллективного планирования – и в качестве ведущих, и в составе микрогрупп: помогают ребятам сравнивать различные варианты, учат ставить друг другу вопросы (например, во время защиты проектов), отбирать наиболее подходящие решения, кратко обобщать результаты обсуждения, формулировать решения.

Важно учить ребят (и прежде всего личным примером!) относиться к своей работе как к части общего дела, как к заботе об отряде, о его чести. С этих позиций нужно вести контроль за выполнением плана, предъявлять требования, давать оценку действиям каждого и всех вместе.

Нельзя забывать, что коллективное планирование происходит тем успешнее, чем активнее все члены коллектива обсуждают свой собственный опыт (например, на сборах-«огоньках» или на больших общих сборах), извлекают из него уроки на будущее, а также чем вдумчивее они знакомятся с опытом других, сравнивают этот опыт со своим, учатся и на успехах, и на ошибках.

Составляя план воспитательной работы, вожатый намечает систему своих собственных действий, заботясь прежде всего о том, чтобы обеспечить активное участие каждого ребенка в коллективном планировании общих дел.

**ЭСТАФЕТА ДРУЖБЫ** – игра на местности, проводимая с целью сплочения отряда в увлекательном творческом деле.

Участники игры делятся на 3–4 команды. Каждая команда получает от ведущего задание: пройти по такому-то азимуту (или по дорожным знакам) такое-то расстояние, найти в конце маршрута своего вожатого и вместе с ним подготовить сюрприз для своего отряда.

В задании указывается, каким должен быть характер сюрприза. Каждая команда готовит часть общего творческого дела: страницу «живой газеты» или устного журнала, экспонаты на вы-

ставку «Природа и фантазия» (с объяснениями экскурсовода), куплет для коллективной песни (на определенный мотив) и т. п.

Одна за другой собираются в условленном месте все команды. Под руководством ведущего они по очереди выступают перед товарищами, передавая друг другу эстафету дружбы.

### **КТД С ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННЫМ НРАВСТВЕННЫМ СОДЕРЖАНИЕМ**

Все модели работы с детьми летом имеют нравственный аспект. Однако существуют просвещенческие и тренинговые формы деятельности, несущие этическую направленность.



*ПЕРЕЧЕНЬ КТД С НРАВСТВЕННЫМ СОДЕРЖАНИЕМ: вечер «расскажу о хорошем человеке», вечер этикета, вечер откровения, гостевой день, день поступков «по секрету», день рождения лагеря, день русского хлебо-сольства, день этикета (мальчиков, девочек), диспут, «камертон доброго настроения», комплексная игра «магазин без продавца, «огонек» знакомств, «огонек» прощания, «орлянский круг», рейд дружбы, ролевая игра нравственного характера «семенник», сбор «Я-мы-они», «фабрика сме-ха», эстафета соседей [8, с.91].*



# **РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕЖДУНАРОДНОГО ДЕТСКОГО ЦЕНТРА ЛАРТЕК, ВСЕРОССИЙСКИХ ДЕТСКИХ ЦЕНТРОВ ЛОКЕАН, ЛСМЕНА, ЛОРЛЕНОК**

## ***История Международного детского центра ЛАртек***



«Артек» был основан как лагерь-санаторий для детей, страдающих туберкулезной интоксикацией, по инициативе председателя Российского общества Красного Креста Зиновия Петровича Соловьева.

Впервые о создании детского лагеря в Артеке было объявлено 5 ноября 1924 года на празднике московской пионерии. Деятельное участие в подготовке к открытию лагеря приняли Российское Общество



Красного Креста (РОКК), Российский коммунистический союз молодежи (будущий ВЛКСМ) и Центральное Бюро юных пионеров. Руководил подготовкой лично З.П. Соловьев. Видимо, поэтому в некоторых источниках он указывается как первый директор «Артека», хотя непосредственное руковод-



ство лагерем сразу же после его открытия было поручено Ф.Ф. Шишмареву.

Лагерь был открыт 16 июня 1925 года и состоял из четырех больших брезентовых палаток. На первую смену приехало 80 пионеров из Москвы, Иваново-Вознесенска и Крыма.



Первые артековцы жили в брезентовых палатках. Через два года на берегу были поставлены легкие фанерные домики. А в 1930-е годы, благодаря построенному в верхнем парке зимнему корпусу, «Артек» постепенно был переведен на круглогодичную работу.

В 1936 году в «Артеке» прошла смена пионеров-орденоносцев, награжденных правительственными наградами, а в 1937 году лагерь принял детей из охваченной гражданской войной Испании.

До марта 2014 года «Артек» принадлежал Украине и назывался «Международный детский центр «Артек». В последние годы «Артек» не являлся круглогодичным лагерем, но и в летний сезон заполняемость «Артека» составляла не более 75 %.

Летом 2008 года было объявлено о создании на основе «Артека» центра украинского национального воспитания. 29 июля состоялась презентация программы «Украина во мне. Я для Украины», которая, по заявлению пресс-службы «Артека», должна стать «основой содержательных проектов «Артека». В сентябре 2008 года президент Национального Олимпийского комитета Украины Сергей Бубка объявил о планах использования лагеря в качестве тренировочной базы национальной

Олимпийской сборной, однако эти планы так и не были реализованы. В то же время, в украинский период в «Артеке» был запущен ряд новых проектов. В частности, это Фестиваль детского творчества «Наша земля – Украина», фестиваль «Танцы в «Артеке», международный конкурс-фестиваль талантливых детей «Щасливі долоні» («Счастливые ладони») и другие.

В январе 2009 года «Артек» впервые за свою историю временно прекратил работу из-за проблем с финансированием. Генеральный директор «Артека» Борис Новожилов на пресс-конференции в Киеве заявил, что при таком отношении властей 2009 год может «стать последним годом существования «Артека»». По данным украинских СМИ, в знак протеста 19 января 2009 года Новожилов начал голодовку.

16 июня 2014 года распоряжением Правительства РФ создано федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Международный детский центр «Артек»». Функции учредителя переданы Министерству образования и науки Российской Федерации, подготовлен проект программы развития центра.

16 июня 2015 года «Артеку» исполнилось 90 лет. Прошел ряд праздничных мероприятий, на которых присутствовал глава правительства России Дмитрий Медведев.

### ***Основные направления и составляющие работы лагеря***

**Медицинско-оздоровительная.** Первоначально это было главное, а по задумке З.П. Соловьева, возможно, и един-

ственное назначение «Артека». Об этом говорит тот факт, что с момента открытия главным должностным лицом лагеря был врач. В лагерь направлялись исключительно дети с диагнозом «туберкулезная интоксикация», или находящиеся в группе риска по этому заболеванию. Режим включал в себя медицинские и гигиенические процедуры, соответствующим образом составлялось меню. Позднее к каждому отряду наряду с вожатым был прикреплен медицинский работник. Созданный, как одно из учреждений Российского Красного Креста, «Артек» через некоторое время был передан в ведение Министерства Здравоохранения.

Актуальной эта функция «Артека» была и в послевоенные годы, однако постепенно ее место заняла функция «организации детского отдыха», включавшая в себя общую физкультуру, климатотерапию, режим дня, но специальных медицинских программ более не предполагавшая. Наоборот, появился целый список ограничений для направления в «Артек» по состоянию здоровья. Хотя в официальных документах и публикациях СМИ пребывание детей в лагере сегодня называется «оздоровлением».

**Воспитательная.** Первые сотрудники «Артека» отмечали в своих воспоминаниях его отличие от других существовавших в то время лагерей с их строевой подготовкой, ночными побудками и политическим воспитанием. «Артек» был «лагерем нового типа», «лагерем-санаторием». Главный пионерский девиз З.П. Соловьев переписал: «Будь здоров! Всегда здоров!». Разумеется, необходимость воспитательной работы с детьми под сомнение не ставилась. Но уже с первых лет работы лагеря в руководстве страны задумались о превра-

щении его в «кузницу кадров» для будущего комсомольского актива.

Постепенно функция патриотического, политического и идеологического воспитания вышла на первый план. Путевка в «Артек» стала поощрением, наградой для пионера. Все чаще решения о работе лагеря принимались на высшем партийном уровне, и в 1958 году «Артек» был окончательно передан из подчинения медицинским ведомствам в ведение ЦК ВЛКСМ. С этого времени вплоть до 1990-х годов «Артек» считался «лагерем пионерского актива», здесь проводились Всесоюзные пионерские слеты и тематические смены для активистов разных направлений пионерской работы. Однако, по общему мнению артековцев тех лет, эта работа велась очень аккуратно, без перегибов. На фоне всеобщего охвата пионерской работой школьников страны «Артек» иногда выглядел даже немного по-диссидентски. Вожатые и педагоги лагеря старались воспитать в детях подлинную дружбу, а не отвлеченный коллективизм, и даже служить идеалам социализма учили без показного рапортования.

После распада СССР идеологическая составляющая артековского воспитания официально была отвергнута. Места парторгов и комсоров заняли психологи, провозгласившие главенство «коммуникативной» функции лагеря. В сочетании со снижением профессионального уровня вожатых постепенно это привело и к снижению общего уровня воспитательной работы в лагере. Роль вожатого сегодня часто сводится к простой организации досуга. В последние годы неоднократно предпринимались попытки наладить в «Артеке» в той или иной форме систему национально-патриотического

украинского воспитания. Однако в условиях, когда основная масса коммерческих путевок продается гражданам других государств, говорить о какой-либо серьезной системе национального воспитания сложно. Подобные попытки выглядели спорно, а иногда и неуместно.

**Методическая** деятельность «Артека» не ставилась его основателями во главу угла, однако уже в первые годы существования лагеря многочисленные гости (в частности Клара Цеткин) говорили о необходимости использовать его опыт в работе детских учреждений в России и за рубежом. Летом 1928 года в лагере прошел первый Международный семинар пионерских вожатых. Впоследствии подобные мероприятия разного уровня и направленности проводились регулярно. Не прерывалась эта работа и во время войны – в эвакуации артековские вожатые делились опытом с пионерскими работниками Алтая.

Впоследствии тщательный отбор специалистов, круглогодичная работа, преемственность традиций и широкие профессиональные связи с коллегами в СССР и за рубежом позволили «Артеку» стать своеобразной лабораторией педагогического опыта.

Артековский опыт распространялся и вместе с сотрудниками лагеря, продолжавшими трудовую деятельность в учреждениях образования и культуры страны. Артековский трудовой стаж считался лучшей рекомендацией при приеме на работу в детские лагеря, школы, дома пионеров.

При открытии Всероссийского пионерского лагеря «Орленок» в 1960 году, большая группа артековских вожатых была

направлена для организации его работы и составила основу будущего педагогического коллектива. В книге В.П. Крапивина «Мальчик со шпагой» рассказывается, как артековский вожатый использует полученный в лагере опыт при организации нового пионерского клуба.

В настоящее время несколько детских лагерей на территории СНГ официально указывают на использование в своей работе педагогических программ «Артека».

### ***История Всероссийского детского центра «Океан»***



Постановлением ЦК ВЛКСМ и Совета Министров СССР от 12 мая 1972 года «Об итогах Всесоюзного коммунистического субботника 15 апреля 1972 года» было принято решение о строительстве пионерского лагеря для детей Урала, Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера. В связи с этим было выделено 15 миллионов рублей из средств, полученных в результате Всесоюзного комсомольского субботника.

Строительство комплекса пионерских лагерей началось в январе 1974 года в лесопарковой зоне г. Владивостока.

В 1975 году газета «Тихоокеанский комсомолец» объявила конкурс на лучшее название лагеря. Победителем конкурса стала Елена Староверова, ученица 8 класса школы № 37 г. Владивостока, которая предложила название лагеря – «Океан».

В июне 1983 года в «Океан» прибыли первые вожатые из Всероссийского пионерского лагеря ЦК ВЛКСМ «Орленок», Все-

союзного пионерского лагеря ЦК ВЛКСМ «Артек» и Украинского республиканского лагеря «Молодая гвардия». Вожатые готовили корпус к приему детей, помогали строителям достраивать амфитеатр – летнюю эстраду на 3000 мест, придумывали названия отрядов, сочиняли песни, стихи, легенды...

23 октября 1983 года для приехавших детей из Урала, Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока гостеприимно распахнула свои двери белоснежная красавица дружина «Бригантина». А чуть позже, 28 октября 1983 года, в канун празднования дня рождения Ленинского комсомола, состоялось открытие I смены в истории «Океана». На торжественной пионерской линейке, в присутствии представителей ЦК ВЛКСМ, руководителей Приморского края, большого количества гостей В.Г. Игнатенко, бригадир треста «Жилстрой-1», вручил пионерам символический ключ от дружины «Бригантина». Именно 28 октября считается днем рождения дружины «Бригантина».



Почти через год – 17 августа 1984 года – состоялось торжественное открытие Всесоюзного пионерского лагеря ЦК ВЛКСМ «Океан». На торжественной линейке Л.И. Швецова, председатель Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации, вручила пионерам «Океана» Красное Знамя Всесоюзного пионерского лагеря ЦК ВЛКСМ «Океан». В празднике участвовали гости из всех союзных республик, лучшие детские коллективы Грузии и Литвы, Армении и Узбекистана,

пионеры Вьетнама, делегации «Артека» и «Орленка», поэты и композиторы.

Немало славных страниц вписано в историю пионерского «Океана»: Всесоюзные слеты актива, слеты юных друзей милиции, пограничников, моряков, туристов, слеты подрастающих дарований...

Современный «Океан» представляет собой социально-педагогическое пространство, в котором реализуются уже ставшие традиционными тематические программы. Среди них: «Интеллект», «Открытый урок», «Школа Добра», «Сильные люди», «Молодые лидеры России», «Бизнес-экспресс», «Океанский Олимп», «Шоу-мастер», «Российский восход», «Океанская весна», «Моя Федерация», «Океанская Лига КВН» и др. Все программы направлены на развитие лидерского, творческого и интеллектуального потенциала детей и молодежи в возрасте от 11 до 17 лет.

«Океан» растет и набирает силу. Педагоги Центра вместе с детьми продолжают творить историю «Города детства» у самого краешка земли – у Тихого океана.

### ***История Всероссийского детского центра «Смена»***

**СМЕНА**  
ВСЕРОССИЙСКИЙ  
ДЕТСКИЙ ЦЕНТР

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Всероссийский детский центр «Смена» берет свое начало с 1 июня 1985 года, когда состоялось торжественное открытие Всесоюзного трудового оздоровительного лагеря для учащихся профтехобразования «Рабочая смена».



В настоящее время ВДЦ «Смена» может принять одновременно до 2 тысяч детей в день и порядка 20 тысяч детей в год, объем государственного задания в 2016 году составил более 10 тысяч детей.

### **Инфраструктура Центра**

4 детских образовательных лагеря:

«Лидер-Смена» на 600 мест, «Спорт-Смена» на 300 мест, «Арт-Смена» на 500 мест, «Профи-смена» на 500 мест, гостиница «Каскад» на 120 мест

Дети проживают в комфортабельных корпусах и коттеджах в комнатах на 2-5 человек, каждый лагерь имеет собственную столовую.

Центр обладает современной спортивной базой: стадион, крытый спортивный комплекс, современный 50-метровый плавательный бассейн, тренажерный зал, зал Самбо, сертифицированные туристские маршруты, спортивные секции: «Самбо», «Пятиборье», «Футбол», «ОФП», «Плавание», «Туризм», Студия современной хореографии.

Центр добровольчества охватывает своей деятельностью до 15 тысяч детей и подростков в год.

С начала 2017 года в ВДЦ «Смена» запущен проект «интернет-школа» для детей, желающих совмещать получение дополнительного образования с общим образованием. Реализация образовательного процесса осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Действует сферический кинотеатр для просмотра образовательных программ.

Вся инфраструктура Центра находится в шаговой доступности для детей.

Центр расположен на первой береговой линии в зоне обширного произрастания реликтового можжевельника, который выделяет фитонциды – летучие вещества, убивающие вредные микроорганизмы.

Оборудованный и соответствующий всем нормам и требованиям пляж.

Пятиразовое питание с элементами «шведского стола».

Пребывание в ВДЦ «Смена» имеет ярко выраженный оздоровительный эффект.

В непосредственной близости от Центра расположены:

– заповедник «Утриш» – неповторимая по красоте, ландшафту, уникальности флоры и фауны природная территория. По многообразию видов растений входит в тройку лидеров России. Возможности заповедника используются для реализации экологических программ Центра;

– анапский дельфинарий в поселке Большой Утриш. Единственный дельфинарий в России, расположенный в естественных природных условиях, в открытой акватории Черного моря.

Находясь в рекреационном и культурно-историческом центре черноморской зоны, ВДЦ «Смена» имеет возможность орга-

низовать для своих гостей однодневные уникальные экскурсии: в город-герой Новороссийск, по местам боевой славы Битвы в великой Отечественной войне за Кавказ, к историко-археологическим памятникам древних цивилизаций – скифско-сарматской, греческой, в этнографический комплекс – казачью деревню «Атамань» и другие.

Центр занимает лидирующие позиции среди учреждений детского отдыха России. В 2016 году ВДЦ «Смена» занял третье место по версии Всероссийского рейтинга представления загородных лагерей – единого ранжированного каталога детских коммерческих и государственных оздоровительных лагерей, баз для активного и творческого отдыха.

### **«Воспитание нового поколения»**

Основная миссия Центра: патриотическое воспитание, профессиональная ориентация, формирование здорового образа жизни детей и молодежи.

В центре реализуются образовательные программы по всем направлениям дополнительного образования детей:

- «социально-педагогическое»
- «художественно-эстетическое»
- «физкультурно-спортивное»
- «эколого-биологическое»
- «патриотическое»
- «туристско-краеведческое»

**Патриотическое воспитание** — приоритетная задача всех образовательных программ Центра.

В соответствии направлениями Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы» Центр разрабатывает и реализует образовательные проекты по гражданскому и патриотическому воспитанию детей и молодежи, развитию волонтерского движения.

Не случайно ежегодная первая смена Центра имеет гражданско-патриотическую направленность. Это, ставший традиционным, **гражданско-патриотический форум «Патриот России»**. Лучшие из лучших – школьники из регионов России, проявившие активную гражданскую позицию, на основе конкурсного отбора становятся участниками форума.

Конкурсный отбор среди лучших активистов волонтерского движения проходят также участники **Всероссийского фестиваля добра и проекта «Карта добра»**, где патриотизм соединился с идеей добровольчества.

В целях реализации Государственной программы Российской Федерации «Развитие физической культуры и спорта», повышения мотивации учащихся общеобразовательных учреждений к регулярным занятиям физической культурой и спортом и ведению здорового образа жизни, развития доступности физической культуры и спорта, Центр реализует широкомасштабные физкультурно-спортивные образовательные программы.

Основы патриотизма и здорового образа жизни закладывают **Всероссийские спортивные соревнования школьни-**

**ков «Президентские состязания»**, на которые съезжается более 2 тысяч школьников из всех уголков России. Многие годы на «Президентских состязаниях» гармонично сочетаются спорт, познание и творчество молодежи.

Центр выстроил многолетние добрые отношения с российским казачеством. Проведение смен **«Казачий сполох»** и **«Спартакиада допризывной казачьей молодежи»** для кадетов всех одиннадцати войсковых казачьих обществ России стало традиционным для Центра.

Знаковым стал для ВДЦ «Смена» **федеральный образовательный проект «Самбо в школу»**. Каждый ребенок, посетивший центр в 2016 году, познакомился с этим национальным видом спорта.

Центр стал площадкой апробирования сдачи нормативов **ГТО**. Участники первой смены 2017 года сдали три норматива – «поднимание туловища», «гибкость» и «прыжок в длину с места».

**Профориентационная миссия** Всероссийского детского центра реализуется через образовательные программы нового поколения **JuniorSkills**, «Детская киноакадемия», «Медиафорум молодых журналистов» и др.

**26 мая** 2016 года «Смена» презентовала программу подготовки национальной сборной WorldSkills Russia в Москве на финале Национального чемпионата «Молодые профессионалы».

**«Детская КиноАкадемия»** – авторский проект ВДЦ «Смена», уникальная всероссийская профориентационная образовательная площадка в сфере кино и анимации для детей

и молодежи. Победители конкурса становятся лауреатами кинопремии «Крылья», учрежденной Центром, награждаются грантами на бесплатное обучение в Московском Институте Телевидения и Радиовещания Останкино. КиноАкадемия проводится в зимнем и летнем форматах.

**Творческому и личностному развитию** посвящен уникальный языковой проект со звездами первой величины «**OneCamp**», представляющий программы по актерскому мастерству, видеографии, фотоделу, вокалу, граффити и др.

Попробовать себя в роли молодых журналистов российские школьники могут на тематическом медиа-форуме. Проект предполагает организацию экспериментальных медиалабораторий: издательств, телеканала, пресс-служб в соответствии с веяниями современной журналистики.

На популяризацию профессий, связанных с информационными технологиями, технических видов спорта и робототехники направлена Всероссийская профильная смена по информационным технологиям и техническим видам спорта. Проект направлен на вовлечение молодежи в занятия техническими видами спорта, а также подготовку участников к межрегиональным, всероссийским и международным соревнованиям по данному направлению.

Центр постоянно сотрудничает с более чем 70 партнерами по нескольким направлениям.

**В реализации образовательных программ и проектов, создании и обеспечении образовательной компоненты программ Центра участвуют:** Федерации по видам спор-

та; крупнейшие российские корпорации, федеральные и региональные органы исполнительной власти, общественные объединения, средства массовой информации, крупнейшие вузы страны, добровольческие и ветеранские организации, профессиональные сообщества – всего 40 партнеров.

**Ежегодно 38 тематических партнеров реализуют совместно с ВДЦ «Смена» образовательные программы.**

Среди наиболее крупных – Российское движение школьников, Российский Союз молодежи, Благотворительные фонды: «Искусство, наука и спорт», «Вольное дело», Международный союз детских общественных объединений «Союз пионерских организаций – Федерация детских организаций» (СПО-ФДО), Общероссийский профсоюз образования, Русское географическое общество и другие.

На разработку, **реализацию образовательных программ и подготовку педагогических кадров для работы в образовательных лагерях Центра** направлено системное сотрудничество с 29 вузами и колледжами, значительная часть из которых имеют педагогический профиль: «Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург», «Кубанский государственный университет», «Новосибирский государственный педагогический университет», «Московский педагогический государственный университет», «Челябинский государственный педагогический университет», «Уральский государственный педагогический университет», «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», «Благовещенский государственный педагогический университет», «Московский государственный университет

технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет), Омский государственный педагогический университет», государственный университет управления и другие.

Сотрудничество с вузами по подготовке вожатых осуществляется с учетом специфики образовательных программ и направлений работы лагерей Центра. Все вожатые имеют сертификаты и свидетельства известных «школ вожатых» России, созданных при вузах-партнерах Центра.

При подготовке Всероссийских спортивных соревнований школьников «Президентские состязания» ведется целевой набор вожатых из ВУЗов спортивной направленности.

Всероссийскую военно-спортивную игру «Казачий сполох» и Всероссийскую спартакиаду допризывной казачьей молодежи обеспечивает педагогическими кадрами Московский государственный университет технологии и управления им. К.Г. Разумовского (Первый казачий университет).

В рамках реализации проекта создания «Всероссийского студенческого педагогического отряда «Смена» для работы в профориентационных образовательных программах «Парка Будущего» ведется сотрудничество с Молодежной общероссийской общественной организацией «Российские Студенческие Отряды». РСО готовит команду тим-лидеров – вожатых нового формата, ориентированных на совместное погружение с детьми в образовательную среду, проектную деятельность, знающих основы тех профессий, которые будут изучать гости «Парка Будущего».



### **Достижения в развитии инфраструктуры и перспективы развития**

В 2016 году Всероссийский детский центр «Смена» в рамках государственного задания принял на обучение по дополнительным общеразвивающим программам **более 10 тысяч детей и подростков из 84 субъектов Российской Федерации**. Исполнение государственного задания составило 100%.

Всего с учетом внебюджетной деятельности Центр обеспечил отдых, оздоровление и образование более 15 тысяч детей, добившихся особых успехов в обучении, спорте, исследовательской и творческой деятельности.

Объем привлеченных внебюджетных средств по сравнению с 2015 годом вырос на 49% и составил 145,3 млн. руб. (2015 г. – 97,4 млн. руб.). Число коммерческих путевок увеличилось более чем в 2,3 раза (с 2364 до 5569).

При участии партии «Единая Россия» в рамках Федерального проекта «500 бассейнов» построен и открыт **спортивный комплекс с 50-метровым бассейном Олимпийского уровня**. **С 9 по 15 июня** 2016 года спортивный комплекс обеспечил проведение Чемпионата и Первенства России по плаванию на открытой воде.

В течение 2016 года под эгидой Минобрнауки России в Центре реализованы знаковые государственные проекты.

В соответствии с поручением Заместителя Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец по итогам встречи с Национальной сборной по профессиональному мастерству, со-

стоявшейся во Всероссийском детском центре «Смена», создан Всероссийский учебно-тренировочный центр профессионального мастерства и популяризации престижа рабочих профессий (далее – **«Парк будущего»**).

На создание инфраструктуры «Парка будущего» федеральным бюджетом предусмотрены средства в объеме более 230 млн. рублей на 2016 год и 527 млн. рублей на 2017 год.

«Парк будущего» будет включать: образовательный центр «Форум» (павильон площадью 1500 кв.м.) вместительностью до 500 чел., учебно-тренировочный центр Национальной сборной — павильон площадью не менее 750 кв.м. В 2016 году начался монтаж 4 главных павильонов площадью 400 кв.м. каждый, 21 павильона профессий и 3 павильонов общего назначения.

В дальнейшем запланировано строительство более трех десятков павильонов наиболее востребованных и перспективных профессий. Полигоны профессий — это павильоны площадью 100 кв.м., оснащенные необходимым оборудованием согласно инфраструктурным листам по стандартам «JuniorSkills». Проводятся контрактные мероприятия по капитальному ремонту корпуса «Лидер-Смена» с целью комфортного размещения и организации питания участников профильных смен «Парка будущего». Единовременно Центр профмастерства сможет принимать до 1100 чел.

Развитая спортивная инфраструктура Всероссийского детского центра «Смена» позволяет не только проводить учебно-тренировочные сборы и соревнования, но и осуществлять прием нормативов ГТО у детей, обучающихся по дополни-

тельным общеобразовательным программам Центра, с внесением результатов в автоматизированную систему Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО. Эта работа ведется в сотрудничестве с Центром тестирования ГТО в г. Анапе.

### ***История Всероссийского детского центра «Орленок»***

1957 год – С.А. Шмаковым были разработаны проект и концепция пионерского лагеря ЦК ВЛКСМ «Орленок».

1959 год – 27 марта Совет Министров РСФСР принял Постановление № 494 «О строительстве в Краснодарском крае пионерского лагеря». Было выделено 211 гектаров земли, протяженностью вдоль моря около 3-х километров. Авторы архитектурного комплекса «Орлёнок» Л. Ю. Гальперин, Г. А. Хитаров, Л. Ш. Глаголов, М. Л. Файнберг, В. Б. Фабрицкий, конструктор И. З. Кауфман.



9 апреля Краснодарский Краевой комитет ВЛКСМ объявил строительство «Орленка» ударной комсомольской стройкой.

15 апреля Приказом № 302 Министерства здравоохранения РСФСР была утверждена Дирекция строящегося пионерского лагеря санаторного типа «Орленок».

1960 год – 25 июня сдана первая очередь палаточного лагеря на 480 мест.

12 июля открыт лагерь «Солнечный». Первая и единственная лагерная смена, которая длилась 45 дней, приняла 520 детей

из 37 областей Советского Союза в 21 пионерский отряд. Обслуживало лагерь всего 90 сотрудников, многие из них приехали в «Орленок» по направлению ЦК ВЛКСМ из Всесоюзного пионерского лагеря «Артек».



1962 год – Впервые на смену приехали 50 представителей коммунарского движения, в том числе из знаменитой Ленинградской Коммуны юных фрунзенцев под руководством выдающегося педагога И.П. Иванова. На этой смене зародились первые традиции «Орленка» и коллективно-творческие дела. В этом же году в лагере отдыхал 11-летний Толя Карпов (будущий Чемпион мира по шахматам).

1963 год – После удачного опыта в предыдущем году в «Орленке» прошел первый Всесоюзный Сбор юных коммунаров.

Вожатый дружины «Солнечная» и будущий главный врач «Орленка» Сергей Сафонов написал вечерний орлятский стих, под который и поныне завершается орлятский день:

*День отшумел, и, ночью объятый*

*Лагерь зовет ко сну*

*Доброй вам ночи, ребята-орлята,*

*Доброй вам ночи, девчата-орлята,*

*Доброй вам ночи, вожатые наши.*

*Завтра нам снова в путь.*

1964 год – В этот год видный педагог «Орленка» Олег Семенович Газман возглавляет лагерь «Солнечный», затем становится первым директором орлятской школы, занимая при этом одновременно и должность заместителя начальника лагеря по воспитательной части.

1965 год – В январе впервые состоялся Всесоюзный сбор орлят в Москве, положивший начало традиции орлятских встреч.

1977 год – Прошли Всероссийский слет юных натуралистов, Всероссийский сбор юных техников, четвертый Всероссийский слет юных друзей пожарных дружин и Всесоюзный праздник творчества школьников, посвященный 60-летию Великого Октября.

Во время Всероссийского фестиваля художественной самодеятельности школьников впервые прозвучала песня композитора Юрия Чичкова «Орлята России», ставшая «визиткой» «Орленка».

2010 год – ВДЦ «Орленок» в течение 7-й смены отпраздновал свое 50-летие.

2014 год – ВДЦ «Орленок» принял участие в эстафете Олимпийского огня Зимней Олимпиады 2014. Юные участники пронесли олимпийский огонь, прошли с ним по территории лагеря, а также передали участок эстафеты.

## **РАЗДЕЛ 4. ТРАДИЦИИ И ЗАКОНЫ «ОРЛЕНКА»**

С первых минут пребывания ребенка в лагере вожатый дает информацию о том месте, куда он приехал, о природно-климатических особенностях, о правах, обязанностях и условиях проживания, педагог постепенно вводит подростка в особый мир «Орленка», значимую часть которого занимают законы и традиции лагеря.

Что представляют собой эти законы и традиции? Как знакомить с ними детей? Каким образом данный способ приобщения подростков к ценностям «Орленка», установления определенных взаимоотношений в коллективе, предъявления требований (коиими, собственно и являются законы и традиции) использовать в своей работе с детьми? Возможно, здесь вы найдете ответы на эти и другие вопросы.

С первых лет существования лагеря в коллективе детей, вожатых, сотрудников стала царить особая орлятская атмосфера. Самые лучшие образцы человеческих отношений, творчество, искренность – все это вбирал в себя «Орленок». Со всех концов страны приезжали в лагерь ребята и взрослые и оставляли здесь лучшее, что знали, умели и придумали.

Изначально, возможно, ни дети, ни взрослые Центра не думали о законах и традициях как таковых. В течение смены, по мере развития коллектива, между ребятами, между детьми и взрослыми устанавливались определенные отношения, усложнялись определенные требования, предъявляемые друг к другу и к себе. В каждом отдельном отряде (в спорах

у вечернего костра, в ходе подготовки и проведения интересных дел или обсуждения собственных неудач и ошибок) негласно рождались свои, необходимые для жизни в сообществе правила, нормы, заповеди, соблюдение ко-



торых было необходимо для совместной жизнедеятельности. На основе этих правил рождались традиции. Многие из них зависели от профиля отряда, от видов деятельности, которыми занимались ребята, от возраста самих детей. Лучшие из традиций ребятам следующих смен передавали вожатые. И если вновь приехавшие дети принимали эти традиции, они становились нормой их жизни. Они помогали проявляться творчеству «орлят», заставляли их думать и размышлять, ставили их в положение настоящих хозяев лагеря.

Так рождались традиции и законы лагеря, нормы и правила жизни для всех его жителей... Приходили и уходили. А вот

некоторые закрепились в лагере прочно и существуют вопреки годам и сменяющимся догмам.



Но, возможно, появление законов и традиций связано с другой причиной, и жизнестойкость их можно объяснить тем, что они помогают педагогам Центра продуктивно решать воспитательные задачи.

Каждый год в «Орленок» приезжают несколько тысяч детей и подростков со всей страны.

Каждый подросток, приезжающий в «Орленок», наделяется определенными правами и обязанностями. Среди последних есть обязанность не причинять вред зеленым насаждениям Центра, запрет в одиночестве ходить на море и т.д. Педагог обязан познакомить детей с тем, на что они имеют право и что обязаны делать (или не делать). А как сделать так, чтобы ребенок действительно понял и принял то, что от него требуют, чтобы выполнение требований не было только лишь принудительной обязанностью, а стало нормой жизни? Возможно, именно поэтому и для этого вожатыми был придуман столь эффективный педагогический прием, способ работы с детьми и подростками, как законы и традиции лагеря.

Первой следует назвать **традицию доброго отношения к людям**, так как именно она является основой всех законов и традиций лагеря. Мы помогаем ребятам стать и быть лидерами, говорим о формировании активной жизненной позиции, которая учит человека преобразовывать мир и самого себя в лучшую сторону.

### **Доброе отношение к людям – это:**

- готовность дарить улыбки, добрые слова всем, кто тебя окружает;
- готовность что-то сделать для радости другого человека;
- готовность не быть равнодушным, не пройти мимо человека, которому необходима помощь;
- готовность радоваться успеху и достижениям друга;
- готовность понять другого человека, принять его таким, какой он есть.





Традиция доброго, уважительного отношения к людям, старших к младшим, младших к старшим лучше всего выражена в девизе «Нести радость людям!», а реализовать ее, воплотить в жизнь можно множеством добрых дел и поступков.

Одним из способов выражения доброго отношения к людям является **ритуал приветствия**. Очень часто, идя по лагерю, можно услышать, как ребята того или иного отряда хором декламируют «Добрый день!», тем самым оказывая внимание людям, идущим навстречу.



*Правда, хотелось бы предостеречь вожатых от чрезмерного увлечения такой формой приветствия и использовать ее только в тех случаях, когда навстречу попадает другой отряд или большая группа людей. В остальных же случаях, думается, будет правильно, если дети индивидуально будут приветствовать проходящих. И обязательно нужно предупреждать ребят о том, что, находясь на территории лагеря, но не с отрядом и без вожатого и встречая незнакомых людей, нужно не забывать приветствовать их.*



**Традиция внимания и традиция сюрпризов** также являются составными частями традиции доброго отношения к людям. Суть их заключается в том, чтобы:

- заботиться о своих друзьях, прийти на помощь в трудной ситуации или вместе порадоваться успеху;
- делать им приятные сюрпризы по любому поводу (будь то начало нового дня, победа в каком-либо конкурсе, праздник, день рождения и пр.);

- мальчикам ухаживать за девочками, как истинным джентльменам, а девочкам в нужные моменты помогать мальчикам.

Итак, жизнь в лагере начинается с нехитрой науки: научиться говорить человеку «Доброе утро!» не по обязанности, а с искренним желанием, чтобы день для всех был добрым и радостным; делать приятные сюрпризы; помогать человеку в трудный момент и многого другого.

***Традиция доброго отношения к песне*** заключается в уважительном, бережном отношении к песне и музыке и означает:

- знание песни, которая исполняется, и уважение к людям, ее написавшим;
- умение дослушать и допеть песню до конца, не прерывая ее;
- умение сохранить лучшие, любимые песни и передать их другим;
- тактичное отношение к содержанию и характеру песни, знание места и времени для исполнения каждой песни;
- умение петь, не стараясь перекричать друг друга, не начинать песню, если ее не знаешь.

Эта прекрасная традиция «Орленка» стала неотъемлемой частью жизни отрядов, лагерей и всего Центра. Ребята сделали песню своим помощником, и она очень органично вошла в жизнь «Орленка». Все дела в лагере начинаются и заканчиваются песней. Ни один сбор, «огонек», разговор не обходится без песни. Так было всегда.



В «Орленке» к песне относятся, как к другу, а дружба – это уважение и понимание. Вот почему песню никогда не перебивают разговорами, поют негромко. Задумчиво или весело и задорно – в зависимости от характера песни, положив руки на плечи товарищей, сидя у костра или став в орлятский круг и чуть покачиваясь в такт мелодии... Поют, прислушиваясь к гармонии песни и радуясь встрече и с песней, и с новыми друзьями.



В «Орленке» знают и поют много песен. Песни здесь отвечают настроению. Среди великого их множества есть песни радости, победы, песни тихие, задумчивые, песни легкой, светлой грусти... Ребята находят в песнях ответы на жизненные вопросы о любви, дружбе и о самих себе.

**Традиция вечернего «огонька»** с целым комплексом составных компонентов (вечерняя речевка, орлятский круг, вечерняя песня) способствует достижению педагогических задач: воспитанию гражданских качеств личности, приобретению ребенком знаний, умений и навыков анализа собственных действий и деятельности всего коллектива, развитию умений, навыков коммуникативного общения и т.д.

Когда-то давно, в начале 60-х годов, в «Орленок» приехали ребята-ленинградцы из Фрунзенской коммуны. Именно они положили начало ежевечерним сборам – разговорам у костра. Ребята собирались, чтобы обсудить, как прошел день, что нового, доброго и полезного он принес отряду. С первых «огоньков» было принято условие: всегда быть искренними, доброжелательными и честными в разговоре.



На вечернем «огоньке» анализируют прожитый день, обсуждают работу дежурных командиров, органов самоуправления. На «огоньке» идут самые важные разговоры об отрядных делах, трудностях, конфликтах. Здесь строят планы на будущее, оценивают себя, свою работу, размышляют о чем-то интересном. На «огоньке» мечтают, спорят, поют самые дорогие, любимые песни.

**Традиции орлятского круга и вечерней речевки** являются составными частями вечернего «огонька», но мы выделяем их в отдельные традиции.

*Мы отыщем руку друга  
Всюду, где бы ни был друг.  
Цветом солнечного круга  
Пусть цветет орлятский круг.*

В. Чижов

**Орлятский круг** – символ душевного уюта. Ценность и смысл орлятского круга вожатые объясняют ребятам на одном из первых вечерних «огоньков», поскольку орлятский круг имеет принципиально важное значение на вечернем «огоньке». Именно «огонек» укрепляет традицию орлятского круга, придает ему высокое нравственное значение.



В «Орленке» встают в орлятский круг, чтобы поговорить, сказать друг другу что-то сокровенное, очень важное. И самое главное – именно круг дает возможность не обойти вниманием ни одного человека из отряда.

Органичным дополнением вечернего «огонька» является **вечерняя речевка**.

...На море и лагерь опускается темная кавказская ночь. Завершились важные дела, отшумели споры, прошли вечерние «огоньки»... Положив руки на плечи друг другу, стоят в орлятском круге мальчишки и девчонки, и тихо летят к звездам слова речевки:

*День отшумел, и ночью объятый  
Лагерь зовет уснуть.  
Доброй вам ночи, девчата-«орлята»!  
Доброй вам ночи, ребята-«орлята»!  
Завтра нам снова в путь.*

Впервые эта вечерняя речевка появилась в 1963 году. Ее автор – вожатый дружины «Солнечная» Сергей Сафонов, впоследствии главный врач «Орленка». Он сочинил ее для своего отряда. Через несколько дней речевку подхватили и полюбили ребята всей дружины. А вожатые передали ее ребятам следующих смен. И живет она в лагере до сих пор, любимая всеми.

**Традиция орлятской чести** – одна из самых важных и наиболее значимых орлятских традиций.

По существу, она выражается в ритуале присвоения звания «Орленок» и вручения ребятам орлятских значков, в предварительной работе вожатого.

«Орлят» по стране очень много – взрослых и маленьких, имевших и имеющих отношение к лагерю. И нет ничего дороже для «орлят», чем значок с изображением мальчишки, давшие-

го имя нашему лагерю. Его можно рассматривать как символ принадлежности к смелым бесстрашным людям.

В первые годы «орлятам» вручали значок, на котором был изображен парящий в небе орел на фоне гор и лучей восходящего солнца, а с 1964 года ребята получили новый значок, выполненный по эскизу художника Бориса Стариса. И сегодня с орлятского значка смотрит на нас смелый и гордый парнишка в красной звездной буденовке. Орлятский значок вручается на прощальном отрядном «огоньке» тем ребятам, чьи дела и поступки служили примером для других, кто помогал создавать в лагере интересную жизнь, кто был верным и преданным другом. Орлятский значок вручается только однажды и на всю жизнь как знак принадлежности к славному и дружному племени «орлят».

Это не только награда за хорошие дела, но и залог будущих успехов.

Посвящение в «орлята» – заключительный и самый торжественный момент в отрядной жизни. Этот ритуал создается в каждом конкретном отряде и может иметь множество вариантов.

*Значок орлятский - он не для награды,  
Его вручают в жизни только раз.  
На последнем «огоньке» отрядном  
Без суеты, без шума, без прикрас.  
Только раз – за дела и за мысли,  
Только раз – за дерзанье и смелость,  
Только раз, чтоб в дальнейшей жизни  
Ты хранил нашей дружбе верность...*

О. Миронец



**Законы «Орленка»** тесно связаны с традициями. Они издавна существуют в лагере, их передают из поколения в поколение, и отличаются они лишь тем, что законы мы принимаем с ребятами как неукоснительный свод правил и норм жизни (это равносильно предъявлению требований), а к традициям воспитываем доброе отношение... Традиции более гибки, к ним ребенок приходит постепенно, последовательно, целым рядом открытий для себя в поведении взрослых, в общей атмосфере лагеря, во взаимодействии с ребятами, вожатыми и сотрудниками Центра.

Существующих и действующих законов в лагере пять, и каждый имеет свое обоснование.



**Закон «ноль-ноль»** гласит: время в «Орленке» дорого. Ребята собрались всего (!) на одну смену, дни которой стремительны и скоротечны, а так много за это время надо успеть: отдохнуть, научиться новому, обменяться опытом, найти друзей и единомышленников. Поэтому необходимо ценить каждую секунду. Каждое дело должно начинаться в точно назначенный срок, а заставлять себя ждать – значит отнимать у своих друзей драгоценные минуты познания нового, отнимать интересные дела, интересное общение, да и просто хорошее настроение. Особый напряженный ритм, радостный темп жизни, когда каждая минута – с пользой, искренность и доверие между ребятами и вожатыми давно стали необходимыми и важными для жизни лагеря. И закон «ноль-ноль» означает точность не только во времени, но и точность в словах, обещаниях, в исполнении поручений. Выполнение его очень

полезно не только в «Орленке», но и во взрослой, самостоятельной жизни. Соблюдение закона помогает стать людьми обязательными, ответственными и не подводить друзей, товарищей, коллег.

*В «Орленке» время дорого:  
все, что не успел сделать,  
сказать, увидеть -  
потом уже не вернешь...*

**Закон территории**, с одной стороны, включает в себя территориальные ограничения: детям нельзя выходить за территорию ВДЦ «Орленок» без сопровождения взрослых и без специального разрешения (и это немаловажно), поскольку именно взрослые отвечают за жизнь и здоровье детей, их безопасность.

С другой стороны, закон территории гласит: будь хозяином своей территории (отрядного места, лагеря, Центра), относись к ней бережно, как к дому. Настоящий хозяин всегда держит свой дом в порядке.

И еще помни, что рядом живут твои друзья и сверстники, ведь одну территорию лагеря занимают несколько отрядов. И ты должен заботиться о том, чтобы не мешать живущим рядом.

Кроме того, в «Орленке» и у каждого детского лагеря есть своя территория, поэтому заходить на чужую территорию можно только с разрешения хозяев. А уж если вы случайно попали в другой детский лагерь или отряд, то должны не мешать никому громкими разговорами, смехом, шумом, хлопаньем дверей и т.д. Будьте добрыми соседями!



«Как прекрасен этот мир! Посмотри...» «Орленок» расположен в одном из самых благоприятных уголков России, его не случайно называют одним из самых зеленых лагерей страны.



**Закон зелени** напоминает каждому новому человеку в Центре, что красота лагеря, его удивительное природное разнообразие, палитра цветочных красок и запахов – все это не только дар природы, но и результат труда многих и многих людей, в том числе и «орлят» разных поколений. Все это надо беречь и приумножать в знак благодарности первым строителям лагеря, людям, участвовавшим в создании зеленой оздоровительной зоны «Орленка».

Закон зелени – это уважение к самой природе. Озеленение лагеря – кропотливое, трудоемкое дело. Гораздо проще обрвать, чем вырастить. И поэтому закон зелени категорически запрещает рвать зелень на территории «Орленка». За один год более 16 тысяч ребят получают путевки и отдыхают в Центре. Даже если сорвать лишь по одной веточке – цветущий лагерь превратится в пустыню. Чтобы этого не произошло, и существует закон зелени.

Выполнение этого закона помогает ребятам стать настоящими друзьями природы, людьми заботливыми и хозяйственными.



**Закон поднятой правой руки** учит уважать человеческое слово, человеческую мысль. В «Орленке» это очень значимо. Разговоры, споры, обсуждения – важная часть орлятской жизни. Если человек поднимает руку, гласит закон поднятой руки, ему необходимо сообщить что-то нужное людям. У это-

го закона есть любопытная легенда, которая объясняет значимость такого простого жеста, как поднятая рука.

*В древние времена враждовали между собой соседствующие племена. Конца вражде не было видно, а силы уже иссякли. Тогда старый мудрый человек одного из племен, убеленный сединами, наученный суровой жизнью, решил положить конец междоусобице. Он отправился в стан врага с гордо поднятой седой головой и поднятой кверху рукой, выставляя открытую ладонь на обозрение противнику. Надо заметить, что самым большим позором для воинов того времени была рана на ладони. Она означала, что воин защищался, оборонялся, прикрывался руками от нападающего вместо того, чтобы смело и напористо врываться в гущу боя. Старый воин сознательно обрекал себя на позор, выставляя ладонь для удара. Но ни одна стрела не вылетела из стана противника. Там осознали: поднятая рука старика означает что-то крайне важное, с чем он идет к противнику. Старик сумел заключить перемирие, добиться тишины и спокойствия. А жест поднятой руки с открытой ладонью стал означать: «Прошу меня выслушать».*



Важный и необходимый для лагеря **закон моря**, пожалуй, труднее всего объясняется детям и принимается ими, поскольку притягательность моря удивительна. Нелегко найти человека, который, встретившись с морем, не захотел бы потрогать его рукой, пройтись по берегу босиком, окунуться в теплые морские воды. Море манит к себе самых разных людей. Особенно трудно преодолеть это притяжение тем, кто увидел его впервые.

И все-таки закон моря обязывает относиться к нему с уважением, без лихачества. Море бывает не только красивым и ласковым. Оно бывает суровым и коварным.

Подходить к морю и заходить в море можно только с отрядом, группой и только со взрослым человеком. Купаться в море можно только в присутствии вожатого, медицинского работника, инструктора по спорту и только в определенном месте и в определенное время.

Море не прощает беззаботности и неосторожности, поэтому строгий закон моря (правила поведения на берегу и в воде) ребята должны принимать без обсуждения, понимая, как это важно и как это нужно: незыблемо и неумолимо выполнять его.

Подводя итоги вышесказанному, еще раз обращаем ваше внимание на то, какие традиции и законы на сегодняшний день существуют в «Орленке».



### **ТРАДИЦИИ ЛАГЕРЯ:**



- традиция доброго отношения к людям;
- традиция доброго отношения к песне;
- традиция вечернего «огонька» и вечерней речевки;
- традиция орлятского круга;
- традиция орлятской чести.

### **ЗАКОНЫ ЛАГЕРЯ:**

- закон «ноль-ноль» (закон точности);
- закон территории;

## История вожатского дела

---

- закон зелени;
- закон поднятой правой руки;
- закон моря.

*Не следует смешивать законы и традиции лагеря с правилами сбора: свободного микрофона, скрещенных рук, блокнота и ручки, идей, двух минут на шум (размышление и обсуждение), аплодисментов.*



Для того чтобы дети приняли законы и традиции лагеря и, самое главное, выполняли их, необходимо провести хорошую работу в начале смены. Каждый вожатый должен ответить на вопрос: как знакомить детей с ныне существующими законами и традициями?

Вариантов много, и все зависит от творчества вожатого. Но в любом случае эта работа должна начинаться в оргпериод, в первые дни и часы пребывания ребенка в лагере. И чем раньше начать эту работу, тем больше гарантия успеха.

Формы знакомства с законами и традициями могут быть самые разнообразные. Главное, чтобы детям не скучно было слушать вожатого, чтобы, узнав законы и традиции, они осознали их и захотели выполнять.



*Для вновь приехавших детей подготовьте небольшие сюрпризы: красиво оформленные визитки, слова приветствия в отрядном уголке (возле спальных комнат, на отрядном месте), маленькие подарки-«сюрпризки» под подушками и т.д. Так начнется знакомство детей с традицией доброго отношения к людям.*

*Чтобы ребятам было легче понять и принять закон территории, прочитайте вместе с ними, например, «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери.*

*Если вы решите написать законы и традиции в отрядном уголке, подумайте над их четкой, краткой формулировкой. Есть даже четверостишия, но в погоне за оригинальностью постарайтесь не потерять основной смысл того или иного закона или традиции.*



Существующие в лагере законы и традиции могут изменяться с течением времени. Это не есть что-то постоянное и застывшее, эти нормы и правила жизни были выработаны предыдущими поколениями. А что ценно станет для вас и вашего отряда в каждой конкретной смене? Вместе с ребятами вы можете обсуждать уже имеющиеся законы и традиции, дополнять их, изменять, может быть, выработать что-то свое, необходимое только вашему отряду.

Например, вот к какой **Декларации** пришли ребята и вожатые одного из отрядов в ходе совместного обсуждения норм и правил жизни в лагере:

***Декларация от «Звездного», 1993 г.***

*«Мы, нижеподписавшиеся жители отряда, обязуемся строго чтить:*

*1. Законы и традиции «Орленка», укоренившиеся в лагере.*

*2. Заповеди, сложившиеся в отряде:*

- встал утром – приведи в порядок свое тело, место жительства и не забудь про мысли, они в этом очень нуждаются;*
- если ты не сделал ни одного доброго дела, считай, что день прожил зря;*

- *относись к людям так же, как хотел бы, чтобы относились к тебе;*
- *всякий уважающий себя мужчина действует поджентльменски по отношению ко всем дамам независимо от возраста;*
- *всякий дом хозяином держится;*
- *с достоинством носи орлятскую форму, тебе предоставляется эта возможность только один раз в жизни;*
- *не устраивай спортивную площадку в комнате и холле;*
- *любая мебель отряда, лагеря – историческая реликвия;*
- *чтобы был всегда здоров и вожатый тобой гордился, будь любезен «к режиму дня с уважением относиться!»*

А каким же образом понять, насколько хорошо дети усвоили законы и традиции лагеря?

*Прежде всего, выполнение детьми принятых законов четко видно в повседневной жизни в ходе простого наблюдения. Опаздывают ребята на отрядные дела, долго заставляют ждать друг друга – придется еще раз поработать над законом «ноль-ноль»; шумят, не замечая ребят из соседнего отряда, мешают им работать – необходимо уточнить закон территории и т.д.*

Можно в конце организационного периода провести игру по станциям, на одной из которых ребята смогли бы блеснуть знаниями о тех законах и традициях, с которыми недавно познакомились. А может, это будет **коллективно-творческое**

**дело**, которое всем придется по душе. Может получиться и так, что кто-то из ребят придумает красивую легенду о том, как появился в «Орленке» тот или иной закон или традиция (на примере легенды о законе поднятой правой руки).

***Но самое главное – если вы хотите, чтобы ваши дети выполняли законы и традиции лагеря, постарайтесь сами следовать им, ведь в воспитательной работе личный пример вожатого имеет очень большое значение.***

### ***Методика подготовки и проведения вечерней свечи***

**Цель:** проанализировать прошедший день – что было хорошего, плохого, как можно изменить ситуацию, определить план на завтрашний день.

Свечу желательно проводить ежедневно или 1 раз в 2–3 дня.

***Для вечерней свечи существуют правила:***

1. Дети должны быть заранее настроены и готовы к свече.
2. Все: и дети, и взрослые – располагаются на одном уровне вокруг огня, который находится в центре.
3. Дети и вожатые должны выполнять **законы**:
  - Когда говорит один – все молчат.
  - Никого не осуждаем. Нет плохих людей, есть плохие поступки.
  - Закон свободного микрофона.

- Всё сказанное на свече не должно «выноситься» за ее пределы.
- Свеча – это не встреча в кафе, здесь не едят и не танцуют.
- Через центр круга переходить нельзя.

Свеча – это коллективное обсуждение прожитого дня, анализ проведенных дел, разбор складывающихся взаимоотношений. Главное в обсуждении – содержание.

*Педагогический смысл свечи – научить детей осмыслению жизни, привить навыки коллективного анализа и, наконец, воспитать в них культуру общения – научить искусству разговора.*

«Свеча» – это конкретное воплощение в жизнь принципов самоуправления: сами планируем, сами организуем, сами проводим, сами обсуждаем. На свече идут самые важные разговоры о делах, трудностях, конфликтах. Здесь мечтают, спорят, поют любимые песни. Свеча – это тесный круг друзей. Каждый может сесть, где ему нравится, с кем ему хочется. В круге каждый видит глаза и лица своих товарищей. У круга нет начала и нет конца – одна непрерывная цепь, по которой проходят токи духовного напряжения, общей мысли, чувства, тепла. Вечерняя свеча идет 15–20 минут. Старайтесь не ограничиваться одной формой, подключайте свое творчество.

Варианты вечерней свечи могут быть следующие:

1. Говорят желающие.
2. Один человек говорит, затем передает «свободный микрофон», кому пожелает.



3. Вожатый (воспитатель) передает «свободный микрофон» кому пожелает.

Формы вечерней свечи:

1. *Белые и черные камни*, которые вы собрали на прогулке, могут быть символом хорошего и плохого.

2. Вы можете строить *дом из разноцветных кирпичей*. Для этого вам надо приготовить «кирпичи» из темной и светлой бумаги. Цвет стен, которые возведут ребята, покажет вам, *каким* был прошедший день.

3. Берете обыкновенный *моток ниток* и, держа его конец, говорите свое мнение; затем передаете нить кому-то другому, и так до тех пор, пока каждый не вплетется в паутину. И помните, если хоть одна нить теряется, то порвется вся паутина. Объясните ребятам, что они и есть те ниточки, из которых составляется целый узор.

4. На этом вечере говорят: «*Спасибо*» одному человеку из отряда, уточняя за что. Такой анализ эффективно проводить после эмоционального спада.

5. «*Прогноз погоды*». Выразить словами или условными знаками состояние своей души.

6. *Прерванная интересная история*. Если ваши дети перевозбуждены, вы можете рассказать интересную историю и прерваться на самом интересном месте. Расскажу, если... (успокойтесь или в следующий раз).

7. «*Шляпа*». Написать вопросы, которые накопились за несколько дней. Они могут касаться как хороших дел, так и не

совсем хороших (о каше, уборке, об удачах, проступках и т.п.). Человек вытаскивает вопрос и говорит о своем отношении к этому.

8. *«Шляпа», «Ромашка», «Листочки»*. Иногда детям трудно начать разговор о себе, поэтому вы можете написать вопросы на символических ромашках, листочках и т.п.

9. *«Конфеты»*. Подходит для первой свечи. Вы предлагаете всем детям взять столько конфет, сколько они захотят. Сколько конфет – столько предложений вы должны рассказать о себе.

10. *«Ниточки»*. Перед началом свечи детям предлагают взять ниточку. Кусочки разноцветных ниточек могут быть разной длины 10-30 см. Во время обсуждения каждый ребенок наматывает ее на палец, высказывая свое мнение. Таким образом, выбрав нить той или иной длины, ребенок заявляет о своем желании выступить и настраивается на развернутую оценку дня или короткую реплику.

11. *«Дерево»*. В отрядном уголке вы можете поместить стволы деревьев без листьев. Вы говорите детям о том, что после каждой вечерней свечи на стволах деревьев будут появляться зеленые листья. На зеленых листочках будут написаны имена тех детей, которые за последний день или 2 дня были самыми-самыми, например, Саша организовал ребят на уборку, Лена помогла подружиться рассорившимся девчонкам, и они ее за это благодарят и т.п.

12. *«Конверт откровений»*. На предложенных листочках бумаги до начала свечи дети пишут по просьбе вожатого волнующие вопросы. Ребята передают друг другу конверт. Полу-

чивший его высказывает свое отношение к прошедшему дню и заглядывает в конверт. Вытащив из него вопрос, отвечает.

***Первую свечу проводят вожатые.*** Педагогическая задача свечи в первые дни смены – научить ребят правилам поведения и выступления на свече, приучить их к мысли о том, что вечером они будут собираться вместе и анализировать каждый прожитый в лагере день. Первые дни детей переполняют впечатления. У них появляется потребность поделиться тем, что запомнилось, что понравилось.

Начать первую свечу можно либо с песни, либо с легенды, рассказа, притчи. Вожатый (воспитатель) объясняет ребятам законы свечи, а затем проводит знакомство, используя талисман-игрушку, значок, часы, «свободный микрофон». Тот, у кого в руках окажется этот предмет, может высказываться, после чего талисман нужно передать, пока он вновь не вернется к ведущему. Знакомство лучше начать с самого ведущего, что позволит создать теплую, доверительную атмосферу. Постарайтесь действительно искренне, кратко рассказать о себе без излишних подробностей, но не ограничиваясь стандартными фразами. После чего передайте «микрофон» ребенку. Важно, чтобы на этой свече, по возможности, высказались все; если ребенку очень трудно – задавайте вопросы, интересуйтесь, но не сильно настаивайте.

***Обращайте внимание на детей  
во время свечи – это ваша первая диагностика!***

К концу смены, если вы хорошо постараетесь, дети полюбят свечу и будут особенно тщательно готовиться к ним. На прощальной свече каждый может услышать о себе мнение своих



товарищей. Можно использовать свободный микрофон. Тот, у кого находится «свободный микрофон», называет девочку или мальчика, от которых хотел бы услышать мнение о себе. В завершении можно раздать каждому по небольшой звезде, на которой ребята напишут свои прощальные слова и пожелания следующей смене, а затем наклеить звезды на загрунтованный ватман – это будет ваш прощальный звездопад.

### **Вечерний орлятский круг**

Во многих лагерях существует традиции орлятского круга. Суть состоит в том, что после последней песни на дискотеке все ребята одного отряда встают в орлятский круг, и каждый рассказывает свои впечатления о прожитом дне. А все началось с одной интересной легенды...

*В былые времена, в старинные годы... Давным-давно... Жили на берегу моря люди. Это было племя красивых и сильных людей, любящих жизнь и красоту, любящих друг друга... Но ничто не длится долго. Пришла война. Пришла необходимость всем мужчинам уйти воевать. А как же любимые женщины, матери, сестры, дочери? Не забрать их с собою... И тогда все мужчины, чтобы не мерзли их любимые, сложили посреди пещеры свои горящие сердца. И ушли... Ушли воевать, защищать свой дом, свои семьи. Сердца горели ровным и теплым огнем. Но ворвался злой ветер, и начал тушить сердца мужские. И тогда женщины, дочери, матери, сестры встали в круг вокруг горящих сердец и загородили их от ветра. Долго они простояли, но защитили сердца от ветра. А когда мужчины вернулись домой, то были встречены своими любимыми.*

И вот с тех пор повелась традиция – вставать в круг, который и назвали впоследствии «Орлятским». Встают в этот круг только самые близкие друзья. Встают не просто так. Встают, чтобы поговорить, пообщаться. Сказать друг другу что-то самое сокровенное, самое важное.

*Слева друг и справа друг,  
Чуть качнулся Орлятский круг.  
Тут лишь о главном услышишь слова.  
Руки в размахе крыльев орла:  
Справа на плечи, а слева на пояс.  
Тихо звучит о серьезном твой голос.  
Круг неразрывный нельзя разорвать.  
В центр, лишь прощаясь, можно ступать.*

Эти правила объясняются очень просто: правая рука лежит на плече соседа справа, чтобы ты знал, что в трудную минуту ты всегда можешь опереться на своего друга. Левая рука лежит на поясе соседа слева, чтобы твой друг всегда был уверен в твоей поддержке. Когда хочешь выйти из круга, или войти в него, то дождись окончания разговора или песни и сделай это так осторожно, чтобы злой ветер не смог ворваться в круг и затушить горящие Орлятские сердца, лежащие в центре круга. Потому и нельзя топтаться в центре: кто же ходит по сердцам?!

Вечерний орлятский круг начинается кратко с подведения итогов дня (дается слово кратко высказаться по впечатлениям дня 2-3 детям, последним высказывается вожатый), планов на завтра, и кратко обсуждения проблем в отряде по правилам и традициям «Орлятского круга». Везде они немно-

го разные (они могут формироваться по мере надобности), например, такие:

- Традиция петь песни в кругу.
- Нельзя разрывать круг, входить и выходить из круга во время обсуждения или песни.
- Разговаривать во время песни.
- В орлятском кругу награждают и подводят итоги.
- До окончания орлятского круга центр круга не переходят.
- Говорит в круге одновременно только один.
- Закон свободного микрофона.
- В кругу не занимаются склоками. Никого не осуждаем. Нет плохих людей, есть плохие поступки.
- Все сказанное в орлятском кругу не должно «выноситься» за его пределы.

Далее поются песни под гитару или без нее (при этом круг немного раскачивается) или играют в спокойные игры в кругу.

Создание атмосферы при помощи песен:

- Настроение ко сну – начиная со спокойных, но веселых песен плавно переходить к грустным и тихим песням.
- Настроение на работу (например, обсуждение оргвопросов) – начиная с веселых бодрых песен перейти к бодрым и серьезным.

- Настроение к свечке – начиная со спокойных веселых песен перейти к серьезным, но не грустным песням.
- Общий принцип создания настроения песнями – начинать с тех песен, которые соответствуют настоящему настроению отряда, переходя к песням, соответствующим необходимому настроению отряда.

И последняя песня (из серии «День закончен, спать пора») всегда «Вечерняя Орлятская»:

*Разговоры еле слышны,  
А над лагерем сумерек тень.  
В круговерти забот не заметили мы,  
Как был прожит еще один день.  
Только скажем правду в глаза,  
Не тая на душе обид.  
Промелькнет и утихнет в сердцах гроза,  
Станет крепче дружбы гранит.  
Греет нас единства тепло,  
Все теснее орлятский круг.  
Если надо помочь, если вдруг тяжело,  
Помни: каждый - твой верный друг.  
Разговоры еле слышны,  
А над лагерем сумерек тень.  
В круговерти забот не заметили мы,  
Как был прожит еще один день.*

А потом все вместе, тихо-тихо говорят друг другу «сонную» речевку:

*День отшумел, и ночью объятый  
лагерь зовёт нас уснуть.  
Доброй вам ночи, девчата (это говорят мальчики).  
Спите спокойно, ребята (а это говорят девочки).  
Завтра нам снова в путь (а это – все вместе).*

После этого отряд укладывается спать.

Иногда по завершению заключительной речевки орлятского круга вожатые добавляют *фенечки-традиции* отряда для детей, например:

- все участники круга стремятся к центру, где соединяют методом наложения правые руки и хором произносят: «Спокойной ночи»;
- можно устроить ритуал загадывания на свечу (Дети загадывают желание и дружно задувают свечу, можно рассказать детям, что если после отбоя не разговаривать, то желание обязательно сбудется.)

### ***Несколько дополнительных рекомендаций...***

1. Обычно, если не регулировать построение Орлятского круга, то вожатые оказываются по «экватору», деля отряд на мальчиков и девочек. Конечно, принудительно ставить в Орлятском круге мальчик-девочка-мальчик-девочка – не стоит. Но искусственно слегка перемешивать круг по половому признаку просто необходимо.

2. Иногда в центр круга ставят свечку.

3. Иногда непосредственно перед Орлятским кругом, если в этом есть необходимость, проводятся подходящие игры-



ледоколы типа «Гомеостат» (на снятие психологического барьера) или релакс-игры типа «Божья коровка» (если нужно успокоить ребят). Можно дать детям покричать разные кричалки, чтобы они выплеснули энергию, накричались, а потом провести с ними какие-нибудь успокаивающие игры типа «Рисуем на ладошках. Игра выполняется в парах. Ребята закрывают глаза, протягивают друг другу руки: один ладонями вверх, другой – вниз. Один представляет какой-то образ и пытается передать его второму, поглаживая его ладонями (например: море, ветер, двое под фонарем).

4. Вначале или в процессе круга можно провести игру «Импульс» (или под другим названием «Волна») – дети в кругу берутся за руки и по цепочке начинают передавать легкое пожатие от одного к другому, до тех пор, пока к каждому не вернется пожатие. Или в другом варианте – пока импульс не вернется к тому, кто первым пустил волну. Можно даже засечь время прохождения волной круга, а динамику развития отмечать в уголке или просто запоминать.

5. Аналогично на ритмику, как вариант – можно хлопок в ладоши и по кругу с постепенным ускорением ритма, собьются – заново, и так 3 раза.

6. «Хрюк по кругу». То же, что и выше, только заменяем на иное действие (например – кашлянуть, хрюкнуть, икнуть и т.д.) это оживит данную переключку.

7. «Улыбка по кругу». Каждый должен повернуться к партнеру и улыбнуться ему. Улыбка передается по кругу. Когда круг завершен, передается поклон друг другу по кругу, но уже в обратную сторону.

8. При обсуждении прошедшего дня в кругу переходить на негатив вожатому не рекомендуется, круг – место единения, все претензии к конкретным детям вне круга, в кругу максимум что можно – это высказать свое сожаление в общей форме по какому-то обсуждаемому вопросу.

***На Орлятском круге должны быть сказаны все самые теплые, самые важные и нужные слова.***

### ***Виды и особенности проведения «огоньков»***

Следуя логике развития смены, можно выстроить в системе виды «ОГОНЬКОВ».

<b>Классификация огоньков</b>	
<b>Периоды лагерной смены</b>	<b>Виды огоньков</b>
Организационный период	<ul style="list-style-type: none"><li>• «огонек» знакомства</li><li>• «огонек» знакомства с законами и традициями лагеря</li><li>• «огонек» анализа первых дней смены</li></ul>
Основной период	<ul style="list-style-type: none"><li>• «огонек» анализа дня</li><li>• «огонек» анализа дела</li><li>• «огонек» первой или второй десятидневки</li><li>• «огонек» экватора</li><li>• конфликтный «огонек»</li><li>• «огонек» – откровенный разговор</li><li>• тематический «огонек»</li></ul>
Итоговый период	<ul style="list-style-type: none"><li>• «огонек» подведения итогов смены</li><li>• «огонек» прощания</li></ul>

#### **«Огонек» знакомства**

Это первый «огонек» в отряде. Но это знакомство особое, оно не ограничивается сведениями об именах, увлечениях, месте жительства и т.п. Цель «огонька» знакомства – сформировать

у каждого ребенка представление об отряде и о себе в этом отряде, о предстоящей смене, о перспективах своего участия в программе смены.



**ВОЖАТОМУ НЕОБХОДИМО УЧИТЫВАТЬ РЯД УСЛОВИЙ:**



*1. Вожатый готовит и ведет этот «огонек» сам от начала до конца. Скажем так: это его подарок ребятам.*

*2. Вожатый комментирует высказывания подростков, контролирует темп и тональность разговора, следит за настроением и вниманием детей, обобщает сказанное, делает выводы.*

*3. Вожатый предлагает форму проведения «огонька», показывает на собственном примере, как и что надо говорить, как вести себя на «огоньке».*

*4. Вожатый произносит вступительную и заключительную речи.*

*5. На «огоньке» продолжается знакомство с лагерем, поэтому вожатый говорит о законах «Орленка», его традиции.*



Именно на первом «огоньке» вожатый пытается обратить внимание ребят друг на друга, снять конфликт адаптации, мотивировать детей на дальнейшее знакомство друг с другом, сплотить отряд, познакомить с «Орленком» и подумать об активном участии в смене.

Методика построения «огонька» знакомства может быть, например, такой.

Вечером отряд собирается на своем отрядном или костровом месте в лесу (место встречи вожатый готовит сам). Во-

жатый внимательно следит за тем, чтобы все сидели в круге. Тихонько запекает песню, ту, которую все знают или разучили накануне. По окончании песни вожатый говорит о том, что сегодня впервые весь отряд собрался вместе у «огонька». Такой вечерний сбор в «Орленке» принято называть «огоньком». Ребята собираются вот так, все вместе, поют песни, разговаривают. Они обсуждают прошедший день, те дела, которые провели, те отношения, которые существуют в отряде. Ведут откровенный разговор о том, что их волнует.



**«ОГОНЕК» — ЭТО ТРАДИЦИЯ «ОРЛЕНКА»!**



*Обратите внимание ребят на то, что вы сидите в круге. И расскажите им об орлятском круге. А может, именно на этом «огоньке» вы подарите детям орлятский круг, чтобы они понимали, как это важно: стоять или сидеть в орлятском круге, видеть глаза друг друга, чувствовать плечо друга, понимать, что это значит: мужество и честность, прямота и принципиальность, доброта и открытость.*



Поговорите о песнях. Заметьте, с чего вы начали «огонек». Расскажите о традициях, связанных с песнями. О том, что, оказывается, в «Орленке» с песни начинают все дела отряда, дружины.

Придумайте очень интересную форму, как ближе познакомиться ребят друг с другом, способ, который поможет ребятам не комплексовать, не стесняться, а начать говорить о себе, о своей жизни, о своих мечтах и т.д. Говоря о ближайших перспективах, перспективах на смену, расскажите ребятам о том, что каждый может удостоиться чести стать «орленком» за

свою активность в смене, за свои поступки, человеческие качества, что каждый может получить в награду орлятский значок. Это можно сделать с помощью легенд, слайдов, песен.

В конце «огонька» вожатому вновь надо взять слово – обобщить все, что было сказано (и показано) на «огоньке», подчеркнуть, что отряд обязательно «получится», что каждый сможет проявить себя, реализовать свои мечты, желания.

Но на этом «огонек» знакомства не заканчивается. Необходим последний, завершающий эмоциональный аккорд, чтобы придать всему произошедшему оттенок лиризма и теплоты. Достигается это с помощью вечерней песни и вечерней речевки. Вот так заканчивается первый «огонек» в отряде.

Итак, что в «огоньке» знакомства должно быть обязательно и чего не должно быть:

Должно быть	Не должно быть
Выступление-представление каждого ребенка, но, если ребенок отказывается говорить, не заставляйте его делать это	Нельзя обезличивать «огонек», превращать его в знакомство делегаций или групп
Рассказ вожатого о традициях лагеря	Нельзя подменять «огонек» пением песен или чтением стихов (все должно быть строго дозировано)
Особый доброжелательный эмоциональный настрой	Не нужно практиковать чаепития и угощения, это снижает особый эмоциональный настрой

Некоторые вожатые, используя «огоньки» как особую систему в отрядной программе, проводят не один, а два «огонька» знакомства. Тогда на первом «огоньке» ребята узнают о его традициях и правилах, знакомятся друг с другом, говорят

о перспективах. А на втором «огоньке» вожатый знакомит детей с другими традициями «Орленка», рассказывает об орлятском круге, орлятском значке, стремясь таким образом мотивировать детей на активное участие в программе смены, на определение собственной жизненной позиции, стремление улучшить себя и прочее.

### Аналитический «огонек»



#### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ АНАЛИТИЧЕСКИХ «ОГОНЬКОВ»:**



- *привить навыки самоанализа и коллективного анализа происходящего, коллективного обсуждения;*
- *научить ребят видеть причины успеха или неудачи с целью дальнейшего не повторения подобных ошибок;*
- *воспитать потребность в общении друг с другом, заинтересованность общими делами;*
- *научить правилам поведения и выступления, искусству разговора;*
- *формировать необходимость постоянного осмысления собственной жизни, мыслей, поступков и построения перспектив на будущее.*



«Огоньки» такого рода различаются по предмету разговора – на них обсуждают прожитый день, проведенное дело, события организационного периода или всей смены, но их объединяет то, что все они являются аналитическими.

По существу, на этих «огоньках» продолжается знакомство ребят друг с другом и самим собой, поскольку, участвуя в такой

(возможно, новой для себя) совместной деятельности, как обсуждение-анализ, каждый узнает себя с необычной стороны.

Приучать детей и подростков к анализу дел, дней, происходящих событий необходимо с самого начала смены. И пусть первые обсуждения продемонстрируют вожатому полное неумение ребят анализировать и говорить, главное в этих «огоньках» – систематичность.

Строить обсуждение можно по схеме: *«Что было хорошо? Что плохо? Что надо сделать?»*. А можно говорить о значении для отряда в целом и каждого в отдельности прошедшего периода времени, проведенных дел; о том, что каждый сделал для своего отряда, для своей группы, для себя. В чем причины успеха, неудачи? Что можно исправить? Что можно посоветовать тем, кто будет организовывать следующее дело, день, работу группы и прочее? Где и как можно применить полученные знания и опыт?

Ведущими аналитических «огоньков» могут быть не только вожатые, но и сами ребята. В этом случае вожатому необходимо подготовить ведущих, проконсультировать их по всем вопросам и быть им помощником во время «огонька».

На аналитическом «огоньке» вожатый выражает свое мнение через слова и высказывания ребят. Он соглашается с тем, что говорили одни, не соглашается с тем, что говорили другие, поддерживает третьих и т.д. Вожатый цитирует слова детей, ссылается на их мнение, приводит их оценки. В этом случае в ребенке крепнет уверенность в том, что его услышали, его суждения значимы, к его мнению прислушиваются; усиливается желание все чаще и чаще анализировать происходящее вместе со всеми.

Итак, что в аналитическом «огоньке» должно быть обязательно и чего не должно быть:

<b>Должно быть</b>	<b>Не должно быть</b>
Выступление по возможности каждого члена отряда	Выступлений лишь отдельных ребят
Предложена схема анализа	Обсуждения чисто эмоционального восприятия происходящего
Особая форма анализа или особый способ работы (когда нет повторов, детям намного интересней)	Обидной критики
Обсуждение и оценка работы командира отряда, или органов самоуправления, или творческой группы и т.д.	Длинной речи вожатого
Слова вожатого, обобщающие мысли детей.	Нерешенных вопросов и проблем по окончании «огонька» (по крайней мере, должен быть намечен некий план действий).

### **Тематический «огонек»**

Данный вид «огонька» представляет собой разговор на определенную тему. Основу тематического «огонька» составляют технологии диспута, беседы, дискуссии или дискурсии (т.е. коллективного размышления по какому-либо вопросу, проблеме, включающего или не включающего в себя элементы спора, который ведется с целью поиска оптимального решения).

Для тематического «огонька» выбирается серьезная, объемная, общественно значимая, актуальная тема, от которой (или, наоборот, к которой) вы начнете (проведете) свой разговор.

Вы можете говорить о романтиках, о Человеке с большой буквы, о героях войны и о мире, о добре и зле, о любви и дружбе,



о подвигах и славе, о молодежи и правах ребенка и т.д. Разумеется, темы «огоньков» этим не исчерпываются, их может быть великое множество. Необходимо также связать обсуждаемую тему с жизнью вашего отряда, вашего детского объединения, с тем, что происходит в жизни детей и подростков в тот или иной момент.

По сути, педагог может продумать и провести целую серию тематических «огоньков» для ребят своего отряда. Или организовать как тематические все «огоньки», включая «огонек» знакомства и «огонек» прощания. Нужно только подобрать актуальную тему для разговора, соответствующую, например, игровому сюжету программы отрядной деятельности.

***Образовательный потенциал тематического «огонька» огромен, поскольку подобный «огонек» способствует:***

- более глубокому осмыслению детьми и подростками имеющихся знаний и жизненного опыта;
- формированию ценностного отношения к предмету обсуждения, уважительного отношения к мнению собеседника;
- формированию мировоззрения, жизненной позиции человека;
- развитию взаимопонимания между членами группы (коллектива);
- развитию умения формулировать мысли, публично высказывать собственные суждения, вести коллективный поиск истины.



### **УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ПРОВЕДЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКОГО ОГОНЬКА:**



- при выборе темы, отборе содержания и приемов ведения разговора нужно учитывать возрастные особенности, потребности детей и подростков;
- участники (как ребята, так и сам вожатый) должны обладать достаточной базой знаний, жизненного опыта для выдвижения идей, суждений и их обоснования;
- на «огоньке» надо создать благоприятный микроклимат, обстановку, располагающую к свободному выражению мыслей;
- вожатый должен владеть технологиями дискуссии и дискуссии;
- ребята должны быть заинтересованы в обсуждении той или иной темы, проблемы.



Для решения этой задачи педагог может использовать следующие приемы:

- микроисследование, экспресс-опрос (по карточкам);
- демонстрация аудиовизуального ряда (отрывки из фильмов, слайды, фотографии, прослушивание авторских песен и т.п.);
- чтение отрывков художественных или публицистических произведений;
- элементы психологического тренинга;
- перечисление пословиц и поговорок;

- примеры из биографии, жизненного опыта великих людей, анализ афоризма;
- незаконченное предложение («Хорошая жизнь – это...», «Чтобы иметь друзей, надо...»);
- анализ факта, события, ситуации.

Во время тематического «огонька» должно идти разностороннее обсуждение проблемы, определение каждым собственного мнения, собственной позиции, соблюдаться правило корректности ведения разговора.

Ведущий «огонька» для получения более эффективного результата может использовать такие **приемы ведения диалога**, как:

- парафраз (краткий пересказ сказанного, если мысль выражена ребенком недостаточно четко, запутанно).
- стимулирование идей, суждений («О! Это интересная мысль. Давайте подумаем вместе...»).

**Технологические правила** тематического огонька:

- не спешить брать на себя роль арбитра в споре;
- не прерывать обсуждение собственными высказываниями («вожатый говорит не ранее чем пятый»);
- оперативно определять и заострять противоречия;
- использовать разногласия в суждениях выступающих;
- промежуточное подведение итогов (если поток идей прекратился, но проблема еще не полностью раскрыта).

**Приемы, расширения мысли:**

- вопросы продуктивного типа: «Что будет, если...» «При каком условии это утверждение будет верно?»
- анализ ситуации, суждения, афоризма (должны быть заготовлены заранее).

**Приемы корректировки мысли:**

- попросить разъяснить понятие, слово («Что ты имеешь в виду, когда говоришь...»);
- попросить доказать суждение (при этом можно определить софистическое звено в цепочке рассуждений).

Сигналом к завершению разговора может служить начавшееся повторение суждений. На этом этапе формулируются общие выводы, обобщается сказанное. Детям предлагается минуту помолчать и мысленно ответить на вопросы: «Что дал мне этот разговор? Что я понял, осознал?»



**В ТЕМАТИЧЕСКОМ ОГОНЬКЕ  
ДОЛЖНО БЫТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО:**



- *Разностороннее обсуждение темы, проблемы;*
- *Создание условий для активного высказывания идей, суждений;*
- *Соблюдение всеми участниками корректности ведения разговора.*



### **Конфликтный «огонек»**

Конфликтный «огонек», или «огонек»-откровенный разговор, это особый вид «огонька», который проводится не более 1–2 раз в смену.

В коммунарской методике «огонек»-откровенный разговор был одним из самых важных, поскольку на этом «огоньке» не анализировался день или дело, не обсуждались конкретные поступки. Это «огонек», на котором обсуждался каждый член отряда как личность, давалась общественная характеристика, оценка ему как человеку, товарищу, члену коллектива. Подобный «огонек» труден как для детей, так и для вожатого. Детям нелегко преодолеть барьер психологического комплекса «ложного товарищества». Для вожатого нелегко создать такой настрой, чтобы «огонек» не превратился в разбор персональных дел, не стал местом сведения счетов и обвинений.

В настоящее время в «Орленке» проводятся несколько иные «огоньки» – конфликтные. Необходимость в проведении подобных «огоньков» возникает, когда в отряде, во взаимоотношениях ребят зарождается конфликт, происходит неординарный случай, появляется сложная ситуация. Конечно, вожатый пытается разрешить проблему разными путями: более тщательно продумывает индивидуальную занятость детей и подростков, совместную деятельность, организовывает занятия вместе с психологами и т.д. И в том числе проводит конфликтный «огонек», если приходит к решению, что такой «огонек» нужен его отряду.

В принципе данный «огонек» схож с «откровенным разговором», поскольку и здесь идет обсуждение ситуации, дается

оценка поступка. Но только не каждому члену отряда, а непосредственно проблеме, разногласию, ситуации, причинам возникновения и возможным последствиям. Конечно, так или иначе, на «огоньке» будет идти обсуждение ребят, причастных к возникновению конфликта. Здесь также возможно прикосновение к чрезвычайно сложной и ранимой области индивидуального самосознания ребенка – его самооценке. Потому подобный «огонек» готовится с особой тщательностью.

Очень важна тональность разговора. Всегда следует напоминать, что обсуждают не человека, а его поступок, подчеркивая тем самым, что самого человека не приравнивают к поступку, что важны те мотивы, из-за которых поступок был совершен. Вожатому (а этот «огонек» ведет только он!) необходимо чутко ловить каждое слово и при необходимости повернуть разговор в нужное русло, не допуская обидной критики, взаимных оскорблений, выяснения отношений.

Подобный «огонек» всегда должен заканчиваться на оптимистичной ноте, конструктивно. А это значит, что по выявлению всех причин возникновения конфликта должны быть продуманы пути их устранения, пути разрешения проблемы. Участники должны прийти к общему мнению; как поступить в дальнейшем, что делать всем и каждому. Каждый должен осознать степень личной ответственности за возможные последствия.

Итак, что должно быть обязательно и чего не должно быть в конфликтном «огоньке»:

Должно быть	Не должно быть
Особая тональность разговора	Разбора «персональных дел»;
«Легенда», пример или обозначение примерных путей выхода из сложившейся ситуации	Сведения счетов, взаимных оскорблений, необузданной критики
Обсуждение по принципу «свободного микрофона»	
Естественность в организации и проведении (ни в коем случае подобный «огонек» не должен быть просто надуман вожатым).	

### «Огонек» прощания

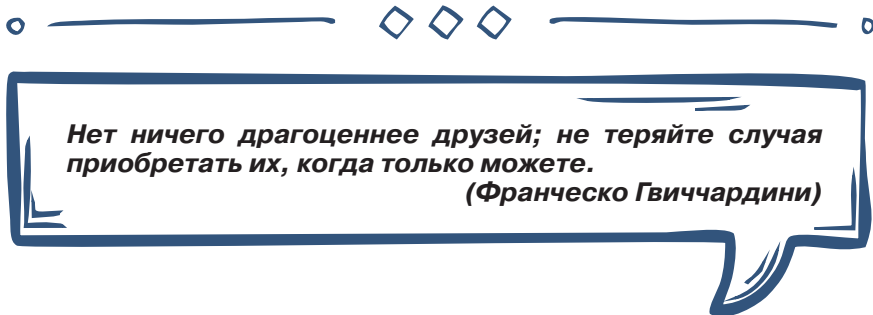
Это последний «огонек» в отряде. К нему мысленно готовятся и ребята, и вожатые за несколько дней до окончания смены. Особому эмоциональному состоянию способствует атмосфера предстоящей разлуки. Все чаще звучат слова «последний», «заключительный», «прощальный».



*Прощальный «огонек» имеет свою специфику, отличающую его от всех других «огоньков», свои особенности:*

- *отряд находится на высшей точке своего развития как коллектив. Близкая разлука окрашивает взаимоотношения в теплые и трогательные тона;*
- *специфический, эмоциональный фон, на котором проходит «огонек» прощания. Последний «огонек» как старт новой жизни отряда уже за пределами лагеря. Создание именно такого эмоционального настроения – одна из главных задач «огонька» прощания;*
- *содержание разговора – это не просто ответы на вопросы, что было хорошего, плохого и прочее. Это разговор о том, что сде-*

*лал каждый представитель отряда, каким он стал, что в нем изменилось, что и как будет у каждого из ребят после «Орленка».*



Но как построить такой «огонек», какие методы, приемы использовать, в каком плане, в каком эмоциональном ключе поведи разговор? Найти ответы на все эти вопросы предстоит вожатому самому, поскольку прощальный «огонек» он также готовит сам, это тоже его подарок отряду.

Если «огонек» прощания проводится в виде тематического «огонька», то это могут быть формы «огонька»-мечты, «огонька»-фантазии. Все обсуждение строится в плане значения прошедших дней, проведенных дел для «послеорлятской» жизни. На таком «огоньке» велик удельный вес песен, можно слушать музыку, читать лирические стихи, рассказывать легенды, притчи.

На прощальном «огоньке» вручаются только орлятские значки или маленькие сувенирчики на память от вожатого, от ребят друг другу. Медали, грамоты, дипломы, буклеты и т.д. вручаются на итоговом сборе отряда.

Зачастую на прощальном «огоньке» отряд договаривается о будущей встрече и о переписке. Это очень ответственный



момент. По существу, так обсуждается форма существования отряда после разъезда. Не каждому ребенку удастся легко перенести момент расставания. А на прощальном «огоньке» в ребенке зарождается мысль, что он не останется один. Он сможет переписываться с ребятами и вожатыми, делиться мнениями и суждениями, жизненными планами и глубоко личными тайнами. Он может встретиться со своими друзьями, приехать в гости. Подобные мысли помогают легче отнестись к моменту расставания. А собственно, почему только мысли? Ведь во многих случаях так и бывает на самом деле.

Итак, что должно быть обязательно и чего не должно быть в прощальном «огоньке»:

Должно быть	Не должно быть
Настрой оптимизма	Поспешного разговора
Атмосфера сдержанной грусти (иногда на прощальных «огоньках» дети тихо плачут, но вожатый не должен допускать громких рыданий и истерик)	Беспринципной раздачи значков и формального обсуждения (пусть лучше вовсе не будет обсуждения, и каждый подросток сам решит – достоин он звания «орленка» или нет, почему, что можно сделать, как можно помочь и т.д.)
Ритуал вручения орлятских значков (после обсуждения каждого ребенка)	Нескончаемого потока слез
Размышления над дальнейшей перспективой (договоренность о встрече, переписке, пожелания).	

Остановимся на том, **что должен сделать вожатый при подготовке к «огонькам»**, что необходимо продумать, приготовить, о чем позаботиться:

1. *Выбор темы, предмета разговора.* Определение главной мысли, основного вывода.

2. *Сбор содержательного материала* (сборники стихов, песен, афоризмов, кинофильмы, видеофильмы, слайды, примеры из жизни и т.д.).

3. *Группировка материала, составление сценарного плана «огонька».* Выбор приемов введения в тему разговора. Определение вопросов для обсуждения, приемов активизации мышления, расширения мысли.

4. *Выбор и подготовка места проведения, необходимого реквизита.*

5. *Выбор способов предварительной подготовки каждого ребенка и отряда* в целом к предстоящему «огоньку» (прогулка, рассказ легенды, музыкальный час, КТД, встреча с интересным человеком, написание писем и т.д.).

6. *Определение способов создания благоприятной обстановки на «огоньке»:* соответствующее оформление места, рассадка по кругу (подготовка заранее стульев, лавочек, бревен, матрасов и пр.), распевка (песни, близкие к теме «огонька», предмету разговора) или соответствующее музыкальное оформление, доброжелательный тон общения.

Кроме того, для успешного проведения «огонька» вожатому необходимо:

- хорошо знать материал, то, о чем он собирается говорить, даты, имена людей и т.д.;

- придумать интересную форму, интересный способ ведения разговора и приемы активизации детей;
- перед началом «огонька» оценить ребят, их физическое состояние, настроение и соответственно этому утвердиться в плане проведения дела (изменить место, продолжительность, что-то добавить или убрать в разговоре);
- если «огонек» проводится с привлечением каких-либо гостей, необходимо заранее предупредить этих людей (договориться о месте, времени, о предмете разговора) и подготовить самих ребят;
- по возможности приготовить заранее небольшие сувенирчики, подарки-«сюрпризки» для всех участников «огонька»;
- помнить, что оптимальная продолжительность «огонька» 1-1,5 часа.

***«Огонек» – это особое общение взрослого и ребенка. Все то, что происходит на «огоньке»: коллективное обсуждение, коллективный анализ, самоанализ, коллективный разговор – обладает величайшей силой воздействия.***

## **РАЗДЕЛ 5. РОССИЙСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ**

Стремительные политические, социально-экономические изменения, происходящие сегодня в обществе, диктуют новые требования к самоорганизации жизни человека.

Ушедшие в прошлое старые формы организации досуга обучающихся и изменившаяся социально-экономическая обстановка в стране, потребовали появления новых подходов и методов активизации подростков. Именно поэтому появление новых форм вовлечения подростков в социальную активность, призвано способствовать формированию и совершенствованию политической и социальной компетентности подрастающего поколения.

**Российское движение школьников (РДШ)** является одной из таких форм работы, которая призвана удовлетворять жизненные потребности их членов в общении, понимании, признании, защите, разнообразной деятельности; способствовать определению жизненных планов путем обеспечения личностного роста и развития, социального и профессионального самоопределения; предоставлять разносторонние возможности в плане организации свободного времени.

Становление новой системы общественной детской организации – РДШ – предполагает гибкую, постоянно обновляющуюся и развивающуюся структуру поддержки тех положительных изменений, которые происходят сегодня в обществе.

Современные дети и подростки – это не только отдельная демографическая группа, но и социальная группа, которая тесно связана с жизнью общества, активно включается в общественные отношения, участвует в общественной деятельности по мере своих сил и возможностей.

Естественной потребностью детского возраста является стремление к объединению. Дети, аккумулируя свои знания, опыт, силы и возможности, объединяются в различные группы, компании, команды с целью достижения конкретной цели в различных формах деятельности.

Процесс социализации ребенка в детском общественном объединении – это двусторонний процесс. С одной стороны, ребенок усваивает опыт, входя в социальную среду, с другой – он сам воспроизводит систему социальных связей путем активного вхождения в среду. Таким образом, ребенок не только обогащается опытом, но и реализует себя как личность, влияя на жизненные обстоятельства, на окружающих людей.

Именно в детском общественном объединении внедряется механизм самоуправления, где каждый может стать участником сводных объединений, максимально реализовать себя в процессе социального творчества.



Указом Президента от 29 октября 2015 года № 536 была создана **Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников»**.

Ключевой фигурой организации деятельности РДШ на местах, обеспечивающей соблюдение принципов и норм, закрепленных в Уставе РДШ, является **старший вожатый**. Это и управленец, который умеет ставить цель, планировать, стимулировать деятельность школьников по направлениям, и наставник, профессионально мотивирующий детей и подростков к созидательной, творческой деятельности, и старший товарищ, способный воодушевлять детей реализовывать себя в предлагаемых условиях детско-юношеской организации.

### **Целями организации являются:**

- содействие в совершенствовании государственной политики в области воспитания подрастающего поколения;
- содействие формированию личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.
- Выделяются **основные направления деятельности РДШ:**
- военно-патриотическое;
- информационно-медийное;
- гражданская активность;
- личностное развитие.

При организации работы РДШ необходимо соблюдать **принципы успешной реализации деятельности общественно-государственной детско-юношеской организации:**

1. Принцип комплексности и содержательности. Возникновение комплексных вопросов определяется объективными

закономерностями интеграции чрезвычайно дифференцированного научного педагогического знания.

2. Принцип научности в организации работы. Использование принципа научности требует от нас постоянно осуществлять экспериментальную работу на основе выбора средств, доступных экспериментатору и соответствующих современным требованиям педагогической науки.

3. Принцип персонифицированного подхода в организации работы старшего вожатого, председателя регионального отделения, регионального координатора. Этот принцип учитывает следующие общепедагогические положения:

- обращение внимания руководства на отношение старшего вожатого, председателя регионального отделения, регионального координатора к данному виду работы;
- учет уровня работоспособности старшего вожатого, председателя регионального отделения, регионального координатора и оказание ему всесторонней индивидуальной (персонифицированной) помощи;
- степень сложности каждого направления деятельности РДШ с учетом личностных психофизиологических особенностей.

4. Принцип самоорганизации: побуждение внутренней мотивации для реализации творческого потенциала.

5. Принцип необходимости и достаточности информации для обеспечения реализации направлений деятельности. Любое

направление деятельности не может быть организовано без информационной базы.

6. Принцип оптимистической перспективы: совокупность положительных представлений о реальном и прогнозируемом состоянии результата реализации направлений деятельности, о целях и способах его изучения и реализации на практике.

7. Принцип гуманизации: приоритет человеческих ценностей над технократическими, производственными, экономическими, административными и др., которые необходимо учитывать в реализации направлений деятельности РДШ.

8. Принцип демократизации: представление участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения.

9. Принцип культуросообразности: максимальное использование и развитие той среды, которую обуславливают культура региона, народа, нации, общества, страны.

10. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей участников. Ведущими факторами для работы становятся природа ребенка, состояние его здоровья, физическое, физиологическое, психическое и социальное развитие.

11. Принцип рефлексивности, означающий, что в основе всего – собственная деятельность и деятельность других.

12. Принцип духовности, проявляющийся в формировании у детей и подростков гуманистических духовных ориентаций, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению нравственных форм морали.



13. Принцип конкурентоспособности: формирование личности, адаптированной к динамичной социальной мобильности, смене видов деятельности, способной находить эффективные решения в сложных условиях конкурентной борьбы.

14. Принцип толерантности – терпимости к мнению других людей, к инакомыслию и другим культурам, другому образу жизни.

15. Принцип индивидуализации: каждый получает свободу проявления своих индивидуальных особенностей и способностей в полной мере.

16. Принцип вариативности, включающий многообразие форм работы, отдыха и развлечений, а также различные варианты технологии и содержания воспитания.

17. Принцип свободы выбора деятельности, коллектива, педагога, как необходимые условия самостоятельного, творческого развития и самореализации ребенка.

***Реализация всех вышеперечисленных целей, задач, принципов и направлений эффективна для становления ребенка как ЛИЧНОСТИ только тогда, когда школьник – участник Российского движения школьников – является субъектом собственной жизнедеятельности, объединяясь в проектные команды, реализуя свои идеи для участия в решении проблем, затрагивающих права и интересы подрастающего поколения.***

## *Список литературы*

1. *Алиева Л. В.* Воспитательная система летнего детского образовательно-оздоровительного лагеря: пособие для руководителя, педагога, вожатого. М.: ГОУДОД ФЦТТУ, 2009. 42 с.
2. *Афанасьев С. П. Коморин С. В.* Чем занять детей в пришкольном лагере, или 100 отрядных дел: методическое пособие. М.: Эврика-М, 1998. 111 с.
3. *Афанасьев С. П. Коморин С. В., Тимонин А. И.* Что делать с детьми в загородном лагере. М.: МЦ «Вариант», 2002. 224 с.
4. *Барышникова Г. Б.* Будни и праздники в детском оздоровительном лагере: настольная книга вожатого. Ярославль: Академия развития, 2007. 191 с.
5. *Бим-Бад Б. М.* Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002. 527 с.
6. *Вайндорф-Сысоева М. Е.* Основы вожатского мастерства. М., ЦГЛ, 2005. 160 с.
7. Введение в педагогику детского движения / Под ред. И. В. Руденко. М.: Педагогическое общество России, 2004. 128 с.
8. Вместе весело шагать... (активные формы работы педагога-воспитателя): методическое пособие для педагогов, воспитателей, вожатых и студентов педагогических

- вузов / Сост. А. М. Гатиева, И. Б. Соколова, Г. Г. Сечкарёва. Армавир: РИЦ АГПУ, 2010. 204 с.
9. *Волгунов В. А., Зайкин М. И.* Воспитательная среда детского оздоровительного лагеря: модель, принципы и условия формирования. Нижний Новгород: Растр-НН, 2005. 236 с.
  10. *Газман О. С., Матвеев В. Ф.* Педагогика в пионерском лагере. М., 1982. 96 с.
  11. *Газман О. С.* Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики к педагогике свободы. М.: Издательство «Мирос», 2002. 296 с.
  12. *Григоренко Ю. Н., Кострецова У. Ю.* Кипарис-2. Коллективно-творческие дела, интересные встречи, песни, аттракционы, развлечения, игры, соревнования. М.: Педагогическое общество России, 2000. 95 с.
  13. *Григоренко Ю. Н.* Кипарис-5: Мастерская вожатого. М.: Педагогическое общество России, 2003. 160 с.
  14. *Григоренко Ю. Н., Пушина М. А.* Кипарис-4. Здравствуй, наш лагерь! М.: Педагогическое общество России, 2004. 192 с.
  15. *Иванов В. Д.* Самодеятельность, самостоятельность, самоуправление или несколько историй из жизни школьников с вопросами, письмами, монологами и документами: Книга для старшеклассников. М.: Просвещение, 1991. 126 с.
  16. *Иванов И. П.* Энциклопедия коллективных творческих дел. М.: Просвещение, 1989. 122 с.

17. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия / Леванова Е. А. и др. СПб.: Издательство «Питер», 2013. 208 с.
18. Как помочь детям адаптироваться в лагере: психологическое сопровождение, занятия, упражнения, рекомендации / Авт.-сост. Т. В. Молоканова. Волгоград: Издательство «Учитель», 2007. 139 с.
19. Копилка вожатских премудростей. Методическое пособие / Бузырева Л. М. и др. М.: ЦГЛ, 2003. 128 с.
20. *Куприянов Б. В., Миновская О. В., Ручко Л. С.* Ролевая игра в детском загородном лагере: учебно-методическое пособие для организаторов летнего отдыха детей и студентов педагогических специальностей вузов. М: Издательство «ВЛАДОС», 2010. 220 с.
21. *Леванова Е. А.* Готовясь работать с подростками. М.: ТОО «Рос. пед. Агентство», 1993. 151 с.
22. *Леванова Е. А.* Педагогический отряд как фактор профессионального становления педагога // Проблемы педагогического образования: сборник научных статей. Выпуск 30. М.: МПГУ-МОСПИ, 2008. С. 3–6.
23. *Леванова Е. А.* Подросток: Концепция психопластики личности. М.: Издательство «Омега-Л», 2002. 40 с.
24. *Мудрик А. В.* Ученый-новатор // Преподаватель XXI век. 2016. № 2. С. 21–23.
25. *Нечаев М. П.* Настольная книга вожатого детского коллектива. М.: Издательство «Перспектива», 2015. 136 с.

26. Орленок: Книга вожатого / Под ред. А. В. Джеуса. М.: Собеседник, 2005. С.178.
27. Подготовка вожатого к работе в детском оздоровительном лагере: учебно-методическое пособие / Авт.-сост. А. Н. Никульников. Новосибирск: Новосибирский гос. пед. ун-т, 2011. 101 с.
28. Прокохина М. И. Мастерская вожатого. Орел: Издательство ОГУ, 2006. 131 с.
29. Слизкова Е. В., Дереча И. И. Летняя академия вожатого. М.: Университетская книга, 2017. 190 с.
30. Соловейчик С. Л. Воспитание по Иванову. М.: Педагогика, 1989. 350 с.
31. Шаламова Л. Ф., Ховрин А. Ю. Вестник. Специальный выпуск. Серия «Педотряд раскрывает секреты». Секреты вожатского мастерства. М., 2000
32. Шаламова Л. Ф., Ховрин А. Ю. Кипарис – 12. Вожатый – старт в профессию. М.: Педагогическое общество России, 2005. 192 с.
33. Шмаков С. А. Дети на отдыхе: прикладная «энциклопедия»: учителю, воспитателю, вожатому. М., 2001. 175 с.
34. Шмаков С. А. Каникулы: Прикладная энциклопедия: учителю, воспитателю, вожатому. М.: Новая школа, 1997. 157 с.
35. Шмаков С. А. Лето в лагере. М.: Знание, 1970. 94 с.
36. Шмаков С. А. Нетрадиционные праздники в школе. М.: Новая школа, 1997. 336 с.

37. *Шободоева А. В.* Российский скаутинг: история, теория, практика. Омск: Изд-во госпедуниверситета, 1995. 141 с.
38. *Щербаков А. Л.* Робинзонада: от детского лагеря до кругосветного путешествия. М.: Анкил, 2011. 188 с.

# Приложение

## АЗБУКА ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ

Существует бесконечное множество интересных дел в лагере. Л.Ф. Шаламова и А.Ю. Ховрин [31, с. 208–210] предлагают специальную азбуку творческих дел, которую может использовать в работе вожатый:

**Академия:** веселых наук, вежливости, всезнаек.

**Аукцион:** знаний, талантов, идей, памятных вещей, музыкальный.

**Базар:** пословиц, поговорок, головоломок.

**Бал:** литературных героев, близнецов, цветов, ситцевый.

**Банк:** идей, информационный, методический.

**Бой:** ораторов, организаторов, эрудитов.

**Бумеранг:** песен, игр, идей, математический.

**Вечер:** легенд, забавных историй, разгаданных и неразгаданных тайн, знакомств, вопросов и ответов, сюрпризов, путешествий, сказок, литературный, у костра.

**Встреча:** берендеев, знатоков, интересных людей, ровесников, коллекционеров, за круглым столом.

**Выставки:** поделок, рисунков, цветов.

**Дебаты.**

**Девичник.**

**День:** рождения, мальчиков, девочек, фантазеров, сказочных приключений, сюрпризов, этикета, здоровья, знаний.

**Десант:** НЛО, трудовой, лесной, экологический.

**Диалог:** с веком, двоих, с историей.

**Дискотека.**

**Дискуссия.**

**Домино.**

**Ералаш:** событий, видеопрограмм.

**Живая газета.**

**Журнал:** эстафета, туриста, творческих дел.

**Защита проектов:** зеркальные пятницы.

**Игра.**

**Играй-город.**

**Игротека.**

**Интеллектуальный бой.**

**Исторический марафон.**

**Кабачок:** литературный, юмора, детективный.

**Калейдоскоп:** идей, знаний.

**Капустник.**



Карнавал.

Кафе-клуб.

**Клуб:** сказок, вопросов, общения, интересных встреч, путешественников, предпринимателей, актива.

**Коллаж:** юмористический.

**Конкурс.**

**Кубик:** загадок, вопросов, сюрпризов.

**Лаборатория:** творческая, открытая, нерешенных проблем.

**Лагерь приключенческий.**

**Литературная дуэль.**

**Магазин:** добрых слов, советов.

**Марафон:** музыкальный, театральный, сказочный, милосердия.

**Мозаика:** дней, имен, достижений.

**Мост:** дружбы, понимания.

**Музей:** живых картин, памятных вещей.

**Неделя:** открытий, рекордов.

**Общество:** любознательных, экологов, туристов, литераторов.

**Огонек.**

**Оркестр:** шумовой, народных инструментов.

**Остров:** таинственный, сокровищ, приключений, мечты, находок.

**Перекличка.**

**Перекресток мнений.**

**Пир.**

**Поединок:** фантазеров, творческих идей, рыцарей.

**Портфель:** загадок, сказок, идей.

**Посиделки.**

**Поход:** в историю, в природу, по лесным тропам, по памятным местам.

**Праздник.**

**Пресс-конференция.**

**Путешествие:** в страну загадок, открытий, прошлое, «вообразилию», по родному краю.

**Разнобой.**

**Разговор:** при свечах, у костра, по кругу, по душам, на острую тему.

**Ринг:** музыкальный, творческий.

Рынок: идей, творческий.

Рыцарский турнир.

Сад: мечты, дружбы.

Свечка.

Служба: знакомств, спасения, добрых дел.

**Совет:** творческий, художественный, литературный, другу.

**Спор-клуб.**

**Справочное бюро.**

**Сундук:** тайн, открытий, бабушкин.

**Съезд:** волшебников, магов, умельцев, ученых, инопланетян.

**Творческая:** мастерская, лаборатория, встреча.

**Телетайп:** новостей, творческий, методический.

**Тропа:** испытаний, дружбы, сотрудничества,

**Турнир:** знатоков, умельцев.

**Университет:** знаний, игр.

**Урожай:** веселый, рекордов.

**Устный журнал.**

**Фабрика:** подарков, творческих сюрпризов, настроения.

**Фестиваль.**

**Фольклорные праздники.**

**Хор:** мальчиков-переростков, сводный хор веселых героев.

**Хрестоматия:** игр, сценариев, творческих программ.

**Цветы:** бал цветов, конкурс цветов.

**Центр:** творчества, дружбы, мечты, успеха, бизнес-центр.

**Цех:** творчества, сказок.

**Час:** юмора, вопросов и ответов, почемучек, ребусов, загадок, творчества, фантазии.

**Шкатулка:** мудрости, музыкальная, поэтическая.

**Школа:** выживания, этикета, жизни.

**Экран:** новостей, интересных дел.

**Экзамен:** творческий, доброты, дружбы.

**Экспедиция:** по родному краю.

**Эстафета:** дел, увлечений, спортивная, сюрпризов.

**Юморина.**

**Ярмарка:** поделок, талантов, русская, песенная.



Для заметок

---

Для заметок

---

*Учебное издание*

**История вожатского дела**

*Методические рекомендации*

Под общей ред. Е. А. Левановой, Т. Н. Сахаровой

Печатается в авторской редакции

Управление издательской деятельности  
и инновационного проектирования МПГУ  
119571, Москва, Вернадского пр-т, д. 88, оф. 446

Тел.: (499)730-38-61

E-mail: izdat@mpgu.edu

Подписано в печать: 17.08.2017 г.

Формат 60x90/16. Печ. л. 12,5.

Гарнитура PragmaticaC, FlashRomanBold.

Бумага офсетная. Печать цифровая.

Тираж 1500 экз. Заказ №